E-MAIL

DAS ENSONIQ-USER-GROUP MAGAZIN

AUSGABE NR. 14 **NOVEMBER/DEZEMBER 1988**

INHALT:

EINLEITUNG: ——— S. 1
EUG-SOUNDPOOLS: ——— ADRESSENLISTE SÄMTLICHER EUG SOUNDPOOLS IN DEUTSCHLAND UND AUSTRIA ——— S. 2
BACK ISSUES: ——— NACHBESTELLEN VON E-MAIL'S ——— S. 2
EUG-LIBRARY: ——— AKTUELLES SOUND-LISTING DER GESAMTEN EUG-LIBRARY ——— S. 3
IMPRESSUM: ——— WER HAT WAS GEMACHT ——— S. 3
MASTERPAGES: ——— MASOS FÜR DIE MASSEN (TEIL 2 + 3) ——— S. 4
EUGEN: ——— DER MIRAGE - MEHR ALS NUR EIN SAMPLER ——— S. 7
GOODIES: ——— HARDDISK F. D. EPS; NEUE SOUNDS FÜR EPS UND SQ-80 ——— S. 8
ESQ-TIPS: ——— STEINBERG SYNTHWORKS FÜR ESQ-1/SQ-80 ——— S. 9
EUG-KOPIERANLEITUNG: - SOUND-KOPIERANLEITUNG FÜR SÄMTLICHE ENSONIQ-INSTRUMENTENTYPEN ——— S. 10
EPS-SOFTWARE 1.95: ——— BESCHREIBUNG DER OPERATIONSSYSTEME >1.95 FÜR DEN EPS ——— S. 11
OPEN ACCESS: ——— GESCHEITE FRAGEN - DUMME ANTWORTEN ——— S. 12
KLEINANZEIGEN: ——— S. 15
ESQ-PROGRAM SHEETS: ——— SOUND-PROGRAM-SHEETS FÜR ESQ-1/M UND SQ-80 ——— S. 15

EINLEITUNG

Hi liebe EUG-Leute,

ein bißchen später als sonst erhaltet Ihr hiermit die neueste E-MAIL-Ausgabe. So mancher von Euch wird sich vielleicht wundern, daß dieses eine Doppel-Ausgabe ist, doch möchte ich um Verständnis dafür bitten, daß wir kurz vor Weihnachten und im Hinblick auf die Frankfurter Musikmesse, die diesmal recht früh im Jahr stattfindet (28.1.-1.2.1989), alle Hände voll zu tun haben. Wie dem auch sei, als Ausgleich dafür gibt es auch eine Menge mehr an Lesestoff, wie z.B. die Beschreibung des neuen Operations-Systems für den EPS, MASOS für die Massen Teil 2+3 sowie ein EUG-User-Report über das STEINBERG SYNTHWORKS-Programm für den ESQ-1/M und SQ-80.

NEU! Ab sofort kann jedes EUG-Mitglied **kostenlos** eine beliebige Kleinanzeige im E-MAIL veröffentlichen. Ein dafür vorgesehener Coupon wird von nun an ständig abgedruckt. Gut?

Der Bericht über die Einzelausgänge ESQ-1/M/SQ-80 liegt leider immer noch nicht vor und es ist auch noch nicht klar, ob er überhaupt noch bei uns "eintrudelt". Ich schlage vor, daß Ihr Euch bis dahin die notwendigen Informationen direkt bei AVC-Elektronik (s. Anzeige) einholt.
Die Resonanz auf unsere "Meinungsforschung" zum bundesdeutschen EUG-Treffen blieb auch weiterhin sehr bescheiden. Sollte sich in diesem Punkt nichts ändern, muß das Spektakel leider ausfallen.

Eine neue EUG-Sounddisk gibt's diesmal zwar nicht, dafür jedoch die neueste Software-Version für den EPS. Ich denke, daß dieser Weg der Verbreitung der schnellste und unkomplizierteste ist. Sollte jemand extreme Schwierigkeiten haben, sich die Software bei seinem EUG-SOUNDPOOL zu kopieren, so darf er auch eine **formatierte EPS-Diskette** mit 1,90 DM Rückporto an unsere Adresse schicken, damit wir ihm das neue Betriebssystem "draufpacken" können.

Ein großes Lob an Euch: die Beteiligung an der Rubrik OPEN ACCESS ist mittlerweile enorm groß. Nur so behält der E-MAIL seinen Anspruch, ein richtiges User-Magazin zu sein!

Nun gut, zum Schluß wünschen wir Euch allen ein frohes Weihnachtsfest, begnadete Sounds, gute Samples und einen guten Rutsch ins neue Jahr. Der nächste E-MAIL kommt ca. Mitte Januar 1989.

Bis dahin

Euer ENSONIQ GERMANY-TEAM

ESQ 1 ESQ M SQ 80
Hardware
8-Channel-Audio-Output
Endlich hört man die unterschiedlichen Sounds getrennt an den 8 freiprog. Audioausgängen !!
Für Studio und Bühne eine überzeugende Erweiterung : Der " 8-Kanalnachrüstsatz " !!

Technik :	Vertrieb :
Berger Tontechnik	AVC – Elektronik
Wilh.-Leuschnerstr.49	Ulmer Straße 28
7300 Esslingen	D7918 Illertissen
Tel .: 0711 / 372847	Tel .: 07303 / 41962

EUG SOUNDPOOLS

EUG-SOUNDPOOLS IN DEUTSCHLAND

Name: Strasse: Land: PLZ: Stadt:

Musikhaus am Zoo Nürnberger Str. 24a D- 1000 Berlin 30
Musik Produktiv Kienitzer Str. 98 D- 1000 Berlin 44
Sound & Drumland GmbH Pariser Str. 9 D- 1000 Berlin 15
Amptown El. Ac.GmbH Wandsbecker Str. 2 D- 2000 Hamburg 71
Musik Markt Rotherbaum Schlueterstr. 79/84 D- 2000 Hamburg
No. 1's Music Park Barner Str. 42 D- 2000 Hamburg 50
Musikhaus Bohnhorst, Apothekenstr. 6, D- 2120 Lüneburg
Becker's Orgelzentrum, Engelsbyer Str. 66, D- 2390 Flensburg
Musikhaus Ernst Robert Breite Str. 29 D- 2400 Lübeck
Hoins Intermusic Ostertorsteinweg 49 D- 2800 Bremen 1
ETD GmbH & Co KG Von Rozelen-Str. 33 D- 2850 Bremerhaven
Oldenburger Music Shop, Nadorster Str. 2900 Oldenburg
Musik Ecke, Ecke Friesen-/Augustenstr., D- 2950 Leer
MIDI-Center Lange Laube 22 D- 3000 Hannover 1
PPC Hannover Theaterstr. 4-5 D- 3000 Hannover 1
Feis ELA-Technik Kastanienallee 40 D- 3300 Braunschweig
Keyboard Partner, Goslarsche Str. 82, D- 3300 Braunschweig
Blue Valley Communication Germaniastr. 13 D- 3500 Kassel

NEU!

Professional Equipment, Spiecker & Pulch, Voisweg 10, D- 4030 Ratingen 1

Musikladen Aktienstr. 284 D- 4330 Muelheim a.d. Ruhr
Blackfield MVG Hornstr. 7 D- 4390 Gladbeck
Jellinghaus Music Service Martener Hellweg 40 D- 4600 Dortmund 70
Musik Pomerin Kuckelke 3 D- 4600 Dortmund 1
Beyer's Musikladen GmbH Alleestr. 75 D- 4630 Bochum 1
Musik Aktiv, Königstr. 54, D- 4790 Paderborn
Wilga Profi Shop Bickbeeren 41 D- 4953 Doehren a. d. Weser
Music City Ebertplatz 2 D- 5000 Koeln 1
Music Store Grosse Budengasse 9-11 D- 5000 Koeln 1
Synthesizerstudio Bonn Auf der Kaiserfuhr 37 D- 5300 Bonn 1
Musik Grünebaum, Rathausstr. 6, D- 5840 Schwerte
PA-Sound Bornheimer Landstr. 49 D- 6000 Frankfurt 1
Musik Schmidt Berliner Str. 26 D- 6000 Frankfurt 1
Musik Crusius Schustergasse 14 D- 6100 Darmstadt
Music Shop Filibe Karlstr. 55 D- 6144 Zwingenberg
Synthesizerstudio Jacob Mainzer Str. 137 D- 6200 Wiesbaden
Musik Produktiv Lärchenstr. 56 D- 6230 Frankfurt/M
Musikhaus Königstein Klosterstr.. 2 D- 6240 Königstein/TS
Musik Sandner GmbH & CO KG Schiede 28-30 D- 6250 Limburg
Musik Express Gartenstr. 23 D- 6382 Friedrichsdorf
Orgelstudio Hollstein, Eisfeld 3, D- 6430 Bad Hersfeld
Klangdesign Armin Stöwe Kurmainzstr. 79 D- 6500 Mainz
Synthie Corner Nordring 4 D- 6710 Frankenthal
Grosser's Music Point Koenigstr. 30 D- 6740 Landau/Pfalz
Musikmarkt Pfeiffer Fulminastr. 2 D- 6803 Edingen
Sound of Music Christophstr. 6 D- 7000 Stuttgart
Musikhaus Barth, Rotebühlplatz 23, D- 7000 Stuttgart 1
Music City Koenigsturmstr. 31 D- 7070 Schwaebisch Gmuend
Musikerlädle Pfarrstr. 46/2 D- 7320 Göppingen
Music Steinbrecher Oestliche 52-54 D- 7530 Pforzheim
Musik Studio Singen Worblinger Str. 55 D- 7700 Singen am Hohentwiel
R&H Studiosound Turnhalllenweg 6 D- 7808 Waldkirch

NEU!

Musikladen Waldshut, Haus zum Meerfräulein, D- 7890 Waldshut

City Music Münsterplatz 25 D- 7900 Ulm
Bochen Music Market Rottenackerstr. 16 D- 7932 Munderkingen/Donau
Sound Circus Engelgasse 1 D- 7950 Biberach
Musikhaus Lange KG Marktstr. 27 D- 7980 Ravensburg
Musik Markt Landsberger Str. 150 D-8000 München 2
House of Music Kreilerstr. 167 D- 8000 Muenchen 82
Musikinstrumente Hans WÖrl Roggensteiner Str. 18 D- 8037 Olching
Musikhaus Sperrhake Neuburger Str. 102 e D- 8390 Passau
Musik Raab, Defreggerweg 4, D- 8400 Regensburg
Der Musikladen GmbH Wiesenstr. 86 D- 8500 Nürnberg
Clyde' s Musikladen Friedrich Puchta-Str. 8 D- 8580 Bayreuth
Thomann Profi Shop, Hauptstr. 27, D- 8602 Treppendorf
Musicland Bad Kissingen Hemmerichstr. 24 D- 8730 Bad Kissingen
House of Music Leonhardsberg 4 D- 8900 Augsburg
PTL-Musik Innere Uferstr. 9 D- 8900 Augsburg

EUG-SOUNDPOOLS IN ÖSTERREICH

Musik Eisserer Basilikastr. 16 A- 4470 Enns
Music-Center Schwaiger Salzburger Str.30 A- 4840 Voecklabruck
Musikhaus Hammerschmidt Bahnhofstr. 38 A- 6112 Wattens/Tirol
Musiker-Service Lazarettgasse 27a A- 8020 Graz

Der Preis **pro E-MAIL** beträgt 1.60 DM zzgl. pauschal 1 DM Porto. Bitte legt uns diesen Betrag in Briefmarken bei.

DIE AUSGABEN IN KLAMMERN SIND LEIDER VERGRIFFEN!

Gewünschte Ausgabe bitte ankreuzen, Coupon ausschneiden und im Briefumschlag an ENSONIQ (s.u.) schicken!

O Ausgabe Nr. 1: ———— Das EUG-System, Splitting The Mirage, Reinitialisierung beim ESQ-1, Zubehör,.....
O Ausgabe Nr. 2: ———— ESQ-1; Bildung eines Songs, Mirage OS 3.0, Zubehör, Sound-Program-Sheet,.....
O Ausgabe Nr. 3: ———— Mirage-Library, ESQ Voice-80-Cartridges Soundlisting, Loops, ESQ-1 Software 2.3,....
O Ausgabe Nr. 4: ———— ESQ-1-Plus, Hüllkurvenbearbeitung, ESQ-1-Sequenzer-Edit-Page, Produktinfo: SQ-80 und EPS...
O Ausgabe Nr. 5: ———— Mix-Mode, ESQ-1-Software-Version 3.0, Sequenzer-Control- u. Locate-Page, Messe-Info...
O Ausgabe Nr. 6: ———— K-MUSE-Disks für den Mirage (1), Geschichte der Firma ENSONIQ, u.a.....
O Ausgabe Nr. 7: ———— ESQ-1: Die MIDI-Page; K-MUSE-Disks f. d. Mirage (2); ESQ-M Programmierung; Interview m. T. Lavitz u.a.
O Ausgabe Nr. 8: ———— ESQ-M Programmierung (2); ENSONIQ-Corporation - Fragen u. Antworten; Zubehörpreisliste u.a.....
(Ausgabe Nr. 9: ———— Neue Sounds f. Mirage, EPS u. SQ-80; TRITON SOUNDPROCESS Disk f. Mirage; ESQ-1 Program-Sheets u.a. ...)
O Ausgabe Nr. 10: ———— PA-Decoder's Waveform-Memory-Expansion für ESQ-1/M; MIDI-Implementation-Chart f. Mirage.....
(Ausgabe Nr. 11: ———— MASOS f. d. Massen (1); Layering u. "spitten ohne zu splitten"; Dregs off the record; Neue EUG-Mitgliedssatzung....)
O Ausgabe Nr. 12: ———— EPS Essential Sound-Disks; Der SQ-80/ESQ-1 als Masterkeyboard; Goodies u.a.....
O Ausgabe Nr. 13: ———— Komplett-Liste d. EUG-ESQ/SQ-80 Sounds u. VCP's Vol. 1-10; EPS-Sounds u. 3rd-Party EPS-Sounds u. a.....

EUG-LIBRARY

EUG-SOUND-DISKS FÜR DEN MIRAGE

#M1
MOOG STRINGS, PROPHET VS STRINGS, KURZWEIL STRINGS
#M2
RECORD-DRUMS , FUNK BASS, GHETTO BLASTER, BASS/RHYTM GUITAR,APPLAUSE
#M3
DOGS, ICELAND/WATER, STEPS/FROGS, NYMPHO
#M4
LINEAR-ARITHM. 1 , 2, 3 u. 4, TX-816
#M5
COIN, CUCKOO'S CLOCK, STRANGE TALKING, PISTOLS/GLASS, PATROL CAR
#M6
FRETLESS BASS, MUTED E-GUITAR, SHAKUHACHI, BUZZ/ROLL, DX-7, ST. JAN ORGAN
#M7
DESPERATE SCREAM, SAW, TALKING, RAIN, LAUGH, DOOR
#M8
BRIGHT PIANO, VANGELIS, FRANKIE GOES TO HOLLYWOOD (DEMO-SONG), JANET JACKSON (DEMO-SONG)
#M9
STRINGS I. ORCHESTRA II, ORCH.HIT II, ORCH.HIT IV, IGOR'S HIT, SOLO VOICE
#M10
LATIN PERCUSSION, DRUMS II, FRETLESS II, FM-ANALOG
#M11
HOT CHOCOLATE, FM-SPECIAL, FROG CONCERT
#M12
ELECTR.PERCUSSION, 4 SYNTHESIZER BASS SOUNDS/LEAD SOUNDS, SEQUENCER BASS, ESQ-ECHO-BELLS
#M13
CELLO, LEAD GUITAR,PIG-DRUMS/PERC.,BIRDS/CUCKOO, CHURCH BELLS
#M14
STRATOCASTER, CHOIR II, CHAMBER I, K-MUSE DEMO "HYDE PARK"
#M15
ART OF NOISE, TELEPHONE, CAR DRIVE, ROWER, DUCKS
#M16
E-ORGAN 1/2 & SOFTSYNTH 1/2, DREAM PIANO, 8 SYNTHSOUNDS

EUG-SOUND-DISKS FÜR DEN ESQ-1/M/SQ-80

#E1
1) VOLUME 1 ENSONIQ-Factory
2) VOLUME 2 Pianos, Organs, Strings
3) VOLUME 3 VIP's
#E2
1) VOLUME 4 German Collection 1
2) VOLUME 5 US-Percussion/Effects
3) VOLUME 6 US-Collection
#E3
1) VOLUME 7 German Collection 2
2) VOLUME 8 German Collection 3
3) VOLUME 9 German Collection 4
#E4
1) VOLUME 10 German Collection 5
2) VOLUME 11 German Collection 6
3) VOLUME 12 German Collection 7
#E5
1) VOLUME 13 ANDREAS LOTZOW Collection 1
2) VOLUME 14 ANDREAS LOTZOW Collection 2
3) VOLUME 15 ANDREAS LOTZOW Collection 3
#E6
1) VOLUME 16 MARKUS WICK COLLECTION 1
2) VOLUME 17 MARKUS WICK COLLECTION 2
3) VOLUME 18 US COLLECTION 2

EUG-SOUND-DISKS FÜR DEN ENSONIQ SQ-80

S #1
40 SOUNDS FÜR DEN SQ-80
VON THOMAS SCHWEINFURT
S #2
720 (!) SOUNDS FÜR DEN SQ-80
EUG-LIBRARY E#1 - E#6; VOLUME 1-18

EUG SOUND-DISKS FÜR DEN ENSONIQ EPS PERFORMANCE SAMPLER

EPS #1
WORDS INSTR., BASS/AC GUIT, OB-BRASS, AKAI PP 219B, 81Z BASS, DX-RHODES + DEMO-SEQUENCE
EPS #2
MULTISYNTH 1, TAKAHASHI EP, 1000PX CLARINET, SMALL DRUMS, MARIA, CHA CHOR, GABRIEL + DEMO-SEQUENCE
EPS #3
VS M-S-VOICE, VS STERKY, WAVE ORGAN, STANLEY CLARKE, VS FUN-KEY, VENEZIANO, SMALL DRUMS (R), SYNTHI-BRASS, FUNK-BASS 01 + DEMO-SEQUENCE
EPS #4
DRUMS, SLAPBASS, FULL BASS, TENOR SAX, M1-CHOR, MARIMBA, HEY + DEMO-SEQUENCE (SOUNDS BY: MICK BAUMEISTER/MUSIC CITY/SCHWÄBISCH GMÜND)

NEU! NEU!NEU!NEU!

EPS OPERATING SYSTEM
VERSION 2.10
(C) 1988

Impressum

HERAUSGEBER:
ENSONIQ GERMANY
TERSTEEGENSTR. 29
D-4130 MOERS 1

TEXTE:
DETLEF GOLITZ (USER), CLARK SALESBURY, EDGAR HELLWIG (ET), GUIDO HARDING (EPM)
ÜBERSETZUNGEN:
MARTIN HERBST (EPS), EDGAR HELLWIG
TEXTERFASSUNG:
MONIKA SPICHAL (ES)
GRAPHIK:
GUIDO HARDING
LAYOUT:
GUIDO HARDING
AUFLAGE:
800 EXEMPLARE

MASTER-PAGES

MASOS FÜR DIE MASSEN (TEIL 2)

Von Clark Salisbury
Deutsche Übersetzung: Martin Herbst

Hallo ! Weiter geht's mit unserem MASOS-Thema !

Wenn Ihr den ersten Teil unserer "unendlichen Geschichte" über MASOS gelesen habt, seid Ihr jetzt bestimmt in der Lage, Eure Samples mit Hilfe der COPY-Parameter im MIRAGE-Speicher an alle möglichen Stellen zu versetzen. MASOS kann aber noch viel mehr als einfach nur Samples in andere Speicherbereiche kopieren. Abgesehen von den beim letzten Mal besprochenen Kopier-Funktionen (und abgesehen von den WAVESAMPLE-ROTATE-Funktionen, mit denen man eine beliebige Anzahl von Samples vom Ende an den Anfang oder umgekehrt bringen kann) gibt es acht verschiedene MASOS-Funktionen. Eines ist aber zu beachten : Wie auch im "Advanced Sampler's Guide" beschrieben, müssen sich die Datenmanipulationen, die man mit MASOS vornimmt, nicht unbedingt auf einzelne Wavesamples beziehen, man kann hingegen einen bestimmten Bereich im Speicher des MIRAGE angeben, an dem man die Manipulation(en) vornimmt, egal wie viele Samples davon betroffen sind. Meine Warnung vom letzten Mal muß ich an dieser Stelle also wiederholen. Vergewissert Euch jedesmal, wenn Ihr irgendeine MASOS-Funktion benutzen wollt, welcher Speicherbereich hierfür eingestellt ist und verändert diesen gegebenenfalls. Andernfalls werdet Ihr bei dem oder den gewünschten Samples keine Änderung hören, dafür aber bei irgendwelchen anderen Samples, die Ihr gar nicht editieren wolltet ! Am besten speichert Ihr Eure Samples vorher (eventueell auch zwischendurch) auf Diskette, dann könnt Ihr - falls irgendetwas schiefgeht - noch mal von vorne anfangen. Wie schon gesagt gibt es acht verschiedene MASOS-Funktionen. Funktion #1 ist eine Kopierfunktion; hiermit könnt Ihr einen beliebig großen Speicherbereich an eine andere Stelle kopieren, egal ob UPPER oder LOWER. Funktion #2 ist Fade In und Funktion #3 Fade Out - damit könnt Ihr in den vorher definierten Speicherbereich langsam einblenden oder aus ihm ausblenden. Funktion #4 ist die SCALE-Funktion. Diese Funktion ist der Fade-In- und der Fade-Out-Funktion ähnlich, jedoch geht es hierbei nicht automatisch vom Nullpunkt zum Maximum (Fade In) oder umgekehrt (Fade Out), sondern man kann das Level des Start- und Endpunktes frei bestimmen. Mit dieser Funktion kann man Samples an bestimmten Stellen im zeitlichen Ablauf lauter oder leiser machen. Funktion #5 ist die ADD-Funktion, mit der man zwei verschiedene Samples zusammenfügen kann. Funktion #6 invertiert ein Sample; alle positiven Samples werden negativ und umgekehrt (Ihr werdet wohl kaum einen Unterschied zwischen einer originalen und einer invertierten Wellenform hören - der Sinn dieser Funktion ist eher eine Unterstützung beim Loopen, und selbst dann ist es mit Sicherheit besser - wie beim WAVESAMPLE-ROTATE-Befehl auch - wenn man die Wellenform auf einem Bildschirm sehen kann). Funktion #7 kehrt ein Wavesample (oder einen Teil davon) um, und das ist nun etwas, was man in der Tat auch hören kann. Dazu kommen wir gleich nochmal. Funktion #8 ist die REPLICATE-Funktion; damit könnt Ihr aus dem definierten Bereich irgendwo eine Page bestimmen, und diese wird dann auf alle nachfolgenden Pages dieses Bereiches kopiert. Ihr erreicht all diese Funktionen, indem Ihr die LOAD-SEQ-Taste drückt und anschließend die entsprechende Zahlentaste 1 - 8. Sobald Ihr die Zahlentaste gedrückt habt, erscheint im Display eine blinkende Anzeige (eine Abkürzung der entsprechenden Funktionsbezeichnung), zum Beispiel "rd" für "Reverse Data" (Funktion #7). Wenn Ihr diese Funktion durchführen möchtet, braucht Ihr jetzt nur noch die ENTER-Taste drücken. Das Display erlischt für kurze Zeit (der MIRAGE ist jetzt schwer am Rechnen !) und zeigt dann anschließend "Fc" (Function completed = Funktion durchgeführt).

Einfach, was ? Nee, nee, nicht so ganz ! Bevor Ihr irgendeine dieser Funktionen durchführt, solltet Ihr Euch noch ein paar Dinge "hinter die Ohren schreiben" (the same procedure as last year)! Wo befinde ich mich und was will ich eigentlich erreichen ? Innerhalb einer der beiden Keyboard-Hälften des MIRAGE-Speichers gibt es bis zu acht verschiedene Wavesamples und innerhalb eines Wavesamples können bis zu 256 Pages sein. Und nicht nur das, denn wußtet Ihr auch, daß zwei verschiedene Wavesamples denselben Speicherbereich belegen können ? Und woher bittschön soll wohl der MIRAGE wissen, an welchem Speicherbereich Ihr etwas zu verändern gedenkt ? Ihr müßt es ihm schon irgendwie mitteilen, nämlich mit Hilfe der Parameter 85 bis 94.

Um Euch das etwas begreiflicher zu machen, wollen wir mal ein kleines Experiment machen. Habt Ihr Euern MIRAGE schon eingeschaltet und mit MASOS "gefüttert" ? Wenn nicht, dann tut das mal ! Nehmt danach die Sound-Diskette 3 und ladet den "Upright Bass" (LOWER-Sound 1) in die untere Keyboard-Hälfte. Wir wollen nun dieses Wavesample umkehren, so daß es nicht von vorne nach hinten sondern andersherum abgespielt wird. Hört sich lustig an, was ? Zuerst wollen wir mal abklären, ob wir mit dem richtigen Wavesample arbeiten. Besteht der Bass-Sound in der unteren Keyboard-Hälfte aus mehr als einem Wavesample ? Wählt Parameter 27 (Initial Wavesample) an (vorher müßt Ihr Euch noch vergewissern, daß Ihr im LOWER-Bereich seid !) und drückt dann die VALUE-Taste. Aha, es wird die "1" angezeigt, das erste Wavesample in der unteren Hälfte ist also tatsächlich Wavesample #1. Wählt jetzt Parameter 72 (Top Key) an. Dessen Wert ist "12", das heißt also, daß das Wavesample #1 die unteren 12 Tasten der Tastatur belegt. Der Bass-Sound geht aber über die unteren zwei Oktaven, wir können also davon ausgehen, daß dabei noch wenigstens ein weiteres Wavesample "im Spiel" ist, welches die 12 Tasten der zweituntersten Oktave belegt. Laßt uns mal überprüfen, ob es mehr als ein weiteres Wavesample ist. Wählt wieder den Parameter 27 (Initial Wavesample) an, der nach wie vor auf "1" steht. Spielt mal eine Note in der untersten Oktave. Klingt wie ein Kontrabass, gell ? Drückt jetzt die ON-Taste, um den Wert des Parameters 27 auf 2 zu stellen, und spielt dann wieder in der untersten Oktave. Klingt immer noch wie ein Bass-Sample, gell ? Indem wir Parameter 27 auf "2" gestellt haben, haben wir dem MIRAGE mitgeteilt, er möchte doch bitte so freundlich sein und Wavesample #2 als das erste Wavesample ansehen, und da es sich dabei immer noch um einen Bass handelt, können wir davon ausgehen, daß wir es mit einem zweiten Bass-Sample zu tun haben. Jetzt stellt mal Parameter 27 auf "3" und hört Euch das Ergebnis an. Sieh an, sieh an ! Das klingt jetzt doch wohl etwas anders, nämlich nach Bariton-Saxophon-Sample, so wie wir es im Lower-Programm #4 auf Diskette haben. Wir wissen jetzt also tausendprozentig, daß der Bass-Sound in der unteren Keyboard-Hälfte aus zwei Wavesamples besteht. Wenn Ihr wollt, könnt Ihr noch die PLAY-SEQ-Taste drücken und anschließend die 2, um Wavesample #2 anzuwählen, und dann den Wert von Parameter 72 überprüfen : Wavesample #2 geht tatsächlich bis Taste 24, also bis zur zweituntersten Oktave einschließlich.

Jetzt wollen wir die Wellenform von Wavesample #1 umkehren. Wir müssen dem MIRAGE aber erstmal mitteilen, welches Wavesample oder vielmehr welcher Bereich im Speicher umgekehrt werden soll. Drückt zuerst mal die PLAY-SEQ-Taste und die 1, um Wavesample #1 der unteren Keyboard-Hälfte anzuwählen. Danach kommt Parameter 60 (Wavesample Start) an die Reihe, dessen Wert ist 0.2. Dies ist die Nummer der ersten Page des Speicherbereiches, den Wavesample #1 belegt. Genauso müßt Ihr mit Parameter 61 (Wavesample End) vorgehen, dessen Wert ist 6.F, welches die letzte Page von Wavesample #1 ist. Wir wissen jetzt also, daß Wavesample #1 einen Bereich im Speicher des MIRAGE belegt, der von Page 0.2 bis Page 6.F geht. Diese Zahlen müßt Ihr Euch merken !

Als nächstes müssen wir dem MIRAGE jetzt klarmachen, daß wir genau an diesem Bereich seines Speichers arbeiten wollen. An dieser Stelle kommen die Parameter 85 bis 94 ins Spiel (für

MASTER-PAGES

Fortsetzung von S. 4

unseren speziellen Zweck brauchen wir aber nicht alle dieser Parameter). Parameter 85 (Source Start, Page Number) bestimmt die erste Page im Speicher, die von der entsprechenden MASOS-Funktion erfaßt wird. Diesen Parameter müssen wir also auf 0.2 einstellen (die erste Page von Wavesample #1). Parameter 86 (Source Start, Sample Number) bestimmt den Ansatzpunkt für eine MASOS-Funktion innerhalb der bei Parameter 85 eingestellten Page. Wenn Ihr zum Beispiel nur die zweite Hälfte einer Page bearbeiten wolltet, müßtet Ihr hier 8.0 einstellen, so daß der MIRAGE bzw. MASOS alle Daten vor diesem Punkt nicht beeinflussen würde. In unserm Fall wollen wir aber die komplette Page bearbeiten, wir lassen also Parameter 86 auf 0.0 stehen. Da wir das komplette Bass-Wavesample #1 bearbeiten wollen (von 0.2 bis 6.F), müssen wir aber auch noch Parameter 87 (Source End, Page Number), der die letzte Page bestimmt, die von der MASOS-Manipulation erfaßt wird, auf 6.F einstellen. Parameter 88 ist vergleichbar mit Parameter 86, man kann damit innerhalb der bei Parameter 87 eingestellten letzten Page einen Endpunkt bestimmen. Für unser Beispiel ist er ebenfalls nicht relevant, da auch hier die komplette Page bearbeitet werden soll. Parameter 88 muß also auf F.F stehen (das letzte Sample der Page). Und noch etwas : Schaltet die Loop-Funktion (Parameter 65) ab (OF). Man kann dann das Ergebnis der MASOS-Manipulation am Wavesample besser mit dem Original vergleichen.

So, jetzt müßte wohl alles klar sein. Drückt also die MASOS-Funktions-Taste (LOAD-SEQ-Taste), danach die 7 (Reverse Data from Start to End) und schließlich die ENTER-Taste. Kurze Zeit später zeigt das Display "Fc" an, was bedeutet, daß die MASOS-Funktion durchgeführt ist, und Ihr könnt Euch Euern umgekehrten Kontrabass anhören. Interessanterweise hört Ihr aber ganz am Schluß den Anfang des Saxophon-Samples. Warum ? Ich bin mir da auch nicht hundertprozentig sicher, aber ich glaube, daß beim MIRAGE am Ende jedes Samples ein paar "Leerstellen" oder dergleichen sind, die dazu da sind, dem MIRAGE mitzuteilen, daß hier das Ende ist, damit er nicht automatisch in das nächste Sample im Speicher hinübergeht. Durch das Umkehren des Wavesamples haben wir diese speziellen Leerstellen am Anfang des Samples, aber nichts dergleichen am Ende. Dem kann aber leicht abgeholfen werden, indem wir Parameter 87 (Source End, Page Number) auf einen Wert setzen, der eine Page niedriger ist als das Original-Wavesample, in unserm Falle also auf 6.E statt 6.F. Dadurch können wir das Sample umkehren, die Leerstelle aber trotzdem am Ende lassen. Wenn man (so wie wir) das Wavesample aber schon umgekehrt hat, kann man auch anders zum gewünschten Ergebnis kommen. Man wählt einfach nur Parameter 61 (Wavesample End) an, setzt dessen Wert einmal kurz auf irgendeine andere Zahl und dann wieder zurück auf seinen Original-Wert. Oder man schaltet den Loop (Parameter 65) aus und gleich wieder an. Eine dieser beiden Möglichkeiten setzt die Leerstelle automatisch wieder ans Ende.

Ihr habt jetzt also diesen umgekehrten Kontrabass, aber Moment mal ! Irgendwas seltsames tut sich in der zweituntersten Oktave der Tastatur. Da scheint was am Anfang zu fehlen oder es wird nicht mehr geloopt oder was auch immer ? Ich hab Euch eine Sache noch nicht offenbart, nämlich daß in diesem speziellen Fall Wavesample #2 mit Wavesample #1 identisch ist. Beide benutzen genau denselben Bereich im Speicher des MIRAGE mit der einzigen Ausnahme, daß Wavesample #2 schon bei Page 0.0 startet, während Wavesample #1 ja erst bei 0.2 losgeht. Weil der Anschlag einer Bass-Note ungemein wichtig ist und bei einem Bass-Sample der Anschlag (Attack) umso schneller ist, je höher man auf der Tastatur spielt, haben sich die Herrschaften von ENSONIQ diesen kleinen Trick einfallen lassen, um den Anschlag in allen Bereichen der unteren zwei Oktaven optimal klingen zu lassen. Das ursprüngliche Bass-Sample hat für die unterste Oktave (also für die tieferen Noten) einen etwas zu langen Attack, so daß man es in der unteren Oktave (Wavesample #1) ganz einfach erst zwei Pages später anfangen läßt und so einen Bruchteil des Attacks ausläßt. Dieses Beispiel bringt mich auf einen anderen Trick. Habt Ihr schon öfter mal ein Sample gemacht, das ein kleines Stück am Anfang hatte, mit dem Ihr nicht so ganz glücklich wart und das Ihr am liebsten abschneiden wolltet ? Versucht mal Folgendes : Versetzt den Wavesample-Startpunkt an die Stelle, wo Ihr es anfangen lassen wollt. Hört es Euch an, und wenn es so Euren Vorstellungen entspricht, zählt die Anzahl der Pages vom eigentlichen Startpunkt bis zu dieser Stelle. Anschließend kehrt Ihr das Wavesample wie beschrieben mit MASOS-Funktion #7 um und schneidet dann am Ende genau so viele Pages ab, wie Ihr vorher gezählt habt. Danach führt Ihr die Umkehr-Funktion noch einmal durch und habt Euer Sample genau so, wie Ihr es Euch schon immer gewünscht habt. Die abgeschnittenen Pages könnt Iht jetzt für ein anderes Sample benutzen, da sie ja nutzlos im Speicher "herumliegen". (Einzige Ausnahme : Wenn Ihr beim Wavesample #1 etwas am Anfang abschneiden wollt, müßt Ihr nach dem zweimaligen Umkehren auch noch Hin- und Herkopieren, um das Sample wieder bei der ersten Page starten zu lassen.)

Wie auch immer, Ihr habt jetzt schon mal einen genaueren Einblick in die MASOS-Funktion #7 zum Umkehren eines Bereiches im Speicher des MIRAGE. Natürlich gibt es auch noch andere Möglichkeiten, diese Funktion sinnvoll einzusetzen. Und es gibt ja auch noch weitere sieben MASOS-Funktionen, über die wir noch nicht genauer gesprochen haben. Aber wenn Ihr alle recht brav wart und gut aufgepaßt habt, wißt Ihr ja jetzt schon eine ganze Menge über MASOS. Dann sollt Ihr demnächst noch eine schöne Geschichte hören über einige der anderen MASOS-Funktionen und deren sinnvolle Anwendung (Stichwort : Cross-Fade zwischen zwei Wavesamples; ich hör Euch schon genußvoll mit der Zunge schnalzen !). Bleibt also am Ball !

MASOS FÜR DIE MASSEN (TEIL 3)

Von Clark Salisbury
Deutsche Übersetzung : Martin Herbst

Hallo, Ihr MASOSchisten ! Wir wollen heute zum Höhepunkt unserer MASOS-Reihe kommen und verschiedene Kombinationen von MASOS-Funktionen besprechen, mit denen man zu ganz außergewöhnlichen Ergebnissen kommt. Aber zuerst wollen wir noch mal kurz das Wichtigste zusammenfassen.

Die MASOS-Funktionen beziehen sich immer direkt auf die Wavesample-Daten. Sie sind dabei nicht auf einzelne Pages beschränkt, wir müssen vielmehr vorher genau festlegen, welche(r) Speicherbereich(e) betroffen sein soll(en). Die Source-Start- und Source-End-Parameter 85 - 88 (Source = Quelle, Ausgangspunkt) benutzen wir, um festzulegen, welcher Bereich im Speicher von einer MASOS-Funktion bearbeitet werden soll, und die Destination-Start-Parameter 89 - 90 und den Destination-Bank-Select-Parameter 94 (Destination = Ziel, Endpunkt), um den Speicherbereich zu bestimmen, wo das Ergebnis der Datenmanipulation durch MASOS hingelangen soll.

Bis jetzt haben wir immer nur mit einer einzigen MASOS-Funktion gleichzeitig gearbeitet. Einige der interessantesten Effekte erzielt man jedoch, wenn man zwei oder noch mehr MASOS-Funktionen kombiniert. Ein Beispiel hierfür wäre die "digitale Cross-Fade-Synthese", eine Technik, die wir benutzen können, um zwischen zwei (oder mehr) Samples ein- und auszublenden. Abgesehen davon, daß man auf diese Weise einige ganz und gar "abgefahrene" Sounds zaubern kann, kann man diese Technik auch bei einigen äußerst schwierig erscheinenden Loops verwenden, mit denen man es ja dann und wann schon mal zu tun hat : Man nimmt einfach einen leichter zu loopenden Sound (einen ähnlich klingenden, jedoch mit weniger harmonischen und dynamischen Schwankungen) und blendet diesen per Cross-Fade in das "unloopbare"

MASTER-PAGES

Fortsetzung von S. 5

Sample ein.

Soweit die graue Theorie und nun zur Praxis. Wir wollen jetzt mal versuchen, einen Cross-Fade zwischen dem Trompeten-Sound von Sounddiskette #3 (Upper 2) und dem Flöten-Sound von Sounddiskette #1 (Upper 3) zu machen. Also, los geht's !

Ladet den Trompeten-Sound in die obere Keyboard-Hälfte. Wir müssen diesen Sound zwischenzeitlich in die untere Hälfte versetzen, um die Flöte in die obere Hälfte laden zu können ohne die Trompete "rauszublasen". Natürlich müssen wir erst einmal feststellen, welchen Bereich im Speicher die Trompete belegt. Also bitteschön, vergewissert Euch jetzt mal, ob die Trompete Wavesample #1 ist und ob sie multi-gesampelt ist. Ihr wißt ja wie das geht : Drückt die REC-SEQ-Taste und die Zahlentaste 1 (damit wird das obere Wavesample #1 angewählt) und überprüft den Wert von Parameter 27 (Initial Wavesample) - jawoll, der steht auf 1 - und zum Schluß schaut Ihr nach, wie Parameter 72 (Top Key) eingestellt ist. Da dieser auf 61 steht (der höchstmögliche Ton auf der Tastatur des MIRAGE), könnt Ihr jetzt locker davon ausgehen, daß sich in der oberen Keyboard-Hälfte nur ein einziges Trompeten-Sample befindet.

Als nächstes müßt Ihr den Loop (Parameter 65) ausschalten (OF). Das solltet Ihr übrigens immer tun, wenn Ihr irgendeine MASOS-Funktion benutzen wollt. Andernfalls kommt es zu unvorhersehbaren Ergebnissen (manche davon mögen vielleicht auch ganz interessant sein !) wie Ihr im letzten Artikel ja gesehen habt. Ihr könnt Euch ja, wenn Ihr den Sound hinterher wieder loopen wollt, die Einstellungen der Loop-Parameter 62 - 64 (Loop-Start und -End, Loop-End Fine Adjust) notieren. In unserm Falle erhaltet Ihr die Werte 2.E, 2.E und F.F für das Trompeten-Sample.

Jetzt müssen wir den Speicherbereich des Samples mit Hilfe der Parameter 60 (Wavesample Start) und 61 (Wavesample End) feststellen. Deren Werte sind 0.0 und 2.F.

So weit, so gut. In der unteren Speicher-Hälfte müssen wir jetzt einen Bereich bestimmen, in den wir das Trompeten-Sample kopieren können. Um die Sache so einfach wie möglich zu machen, nehmen wir also für die untere Keyboard-Hälfte ebenfalls Wavesample #1 und beginnen ebenfalls bei 0.0. (Das Sample könnte natürlich auch irgendwo anders anfangen, aber dann müßten wir erst wieder genau ausrechnen, von wo bis wo es geht; so können wir einfach die Werte aus der oberen Hälfte übernehmen. Das ist sicherlich der einfachere Weg, zumal es sich ja nur um eine zwischenzeitliche Versetzung des Samples in die untere Hälfte handelt.) Drückt also die PLAY-SEQ-Taste und die 1, um das Lower-Wavesample #1 anzuwählen. Für dessen Parameter 60 (Wavesample Start) stellt Ihr anschließend den Wert 0.0 ein und für Parameter 61 (Wavesample End) den Wert 2.F.

Damit haben wir den Bereich in der unteren Speicher-Hälfte bestimmt, wo das Trompeten-Sample hinkommen soll und müssen es jetzt nur noch dorthin kopieren. Drückt dazu die REC-SEQ-Taste, um das Upper-Wavesample #1 anzuwählen (dieses soll ja kopiert werden). Dann wählt Ihr Parameter 17 (Copy to Lower), das Display blinkt "LC" und Ihr drückt die Zahlentaste 1. Damit wird festgelegt, daß das zu kopierende Sample als Wavesample #1 in der unteren Speicher-Hälfte wieder "auftaucht". Drückt die ENTER-Taste. Voila ! Das Trompeten-Sample befindet sich nun als Wavesample #1 in der unteren Keyboard-Hälfte. Wenn Ihr wollt, könnt Ihr außerdem noch die zugehörigen Programm-Parameter-Einstellungen von der oberen in die untere Hälfte kopieren, indem Ihr Parameter 15 anwählt und dann die 1 und die ENTER-Taste drückt.

Ladet jetzt das Flöten-Sample (Sounddiskette #1, Upper 3) in die obere Keyboard-Hälfte. Vergewissert Euch, ob es sich um Wavesample #1 und nur um dieses eine Sample handelt (siehe oben !). Notiert (oder merkt) Euch dessen Anfangs- und End-Punkte (Parameter 60 und 61) und die Einstellungen der Loop-Punkte (Parameter 62 - 64). Dann schaltet Ihr den Loop (Parameter 65) aus. Was ist denn jetzt los ? Auch nach Abschalten des Loops klingt das Sample immer weiter !

Tja, was ich Euch verheimlicht habe, ist, daß das Flöten-Sample mit dem Mix-Mode arbeitet. Es handelt sich also tatsächlich um zwei Samples, die den Flöten-Sound von Sounddiskette #1 ausmachen. Das Leben bietet doch immer wieder nette Überraschungen, nicht wahr ?

Wir wollen für unser Beispiel aber nur mit einem Flöten-Sample arbeiten, also schaltet den Mix-Mode (Parameter 28) mal ab (OF). Wir wollen jetzt einen Sound zusammenbasteln, der von der Trompete in die Flöte übergeht. Es gibt da allerdings ein Problem : Der ungeloopte Trompeten-Sound, den wir in die untere Hälfte kopiert haben, ist nicht lang genug, um ein vernünftiges Fade-Out damit zu machen. Aber für jedes Problem gibt es auch eine Lösung, oder sagen wir mal zumindest für dieses Problem. Wir können nämlich mit der REPLICATE-Funktion die letzte Page des Trompeten-Sounds immer wiederholen (innerhalb der Grenzen des zur Verfügung stehenden Speicherplatzes), so daß das Sample dadurch wesentlich länger wird. Ich muß an dieser Stelle aber darauf hinweisen, daß dies zwar mit dem Trompeten-Sample funktioniert, aber nicht unbedingt bei jedem anderen Sample. Das Problem besteht darin, daß die REPLICATE-Funktion Kopien einer einzigen Page aus dem Speicher macht und dies also nur zu befriedigenden Ergebnissen führt bei Samples, deren Wellenformen bei den entsprechenden Page-Übergängen nahtlos zusammenpassen. Bei der Trompete wissen wir, daß es klappen wird, da diese ja am Ende des Samples mit nur einer einzigen Page geloopt ist. Bei Samples mit einem Loop über mehrere Pages kann man die MASOS-Kopier-Funktion benutzen, um den geloopten Bereich der Wellenform in den Bereich des Speichers zu kopieren, der direkt hinter dem Wavesample liegt, das man bearbeitet, und dann den Endpunkt des Wavesamples dementsprechend einstellt.
Also auf geht's mit der REPLICATE-Funktion. Drückt die PLAY-SEQ-Taste, dann die 1, um das Lower-Wavesample #1 anzuwählen. Die geloopte Page dieses Trompeten-Samples wollen wir wiederholen (replizieren). Es ist die Page 2.E (siehe oben), also setzen wir Parameter 85 (Source Start; Page Number) auf 2.E. Parameter 86 (Source Start; Sample Number) soll so bleiben wie er ist, nämlich auf 0.0. Da wir diese Page über die komplette restliche untere Speicher-Hälfte immer wieder wiederholen wollen, setzen wir Parameter 87 (Source End; Page Number) auf den höchsten Wert, nämlich F.F. Parameter 88 (Source End; Sample Number) bleibt ebenfalls wie er ist, auf F.F. Drückt jetzt die LOAD-SEQ-Taste und dann die 8 für die MASOS-REPLICATE-Funktion und danach die ENTER-Taste. Für kurze Zeit seht Ihr gar nichts im Display. Nachdem die Display-Anzeige "Fc" (Funktion durchgeführt) erscheint, müßt Ihr noch Parameter 61 (Wavesample End) auf F.F stellen, damit das Sample nicht an seinem bisherigen Endpunkt aufhört, sondern tatsächlich über die komplette untere Speicher-Hälfte geht.

Diesen ganzen Vorgang müßt Ihr jetzt noch einmal machen, nämlich für das Flöten-Sample in der oberen Keyboard-Hälfte. Ihr müßt dabei für Parameter 85 den entsprechenden Wert eingeben, den Ihr beim Loop-Start-Parameter 62 vorfindet. Danach haben wir zwei schöne lange Samples, mit denen es sich hervorragend arbeiten läßt !

Wir wollen jetzt also einen Sound kreieren, der als Trompete anfängt und dann langsam aber sicher in eine Flöte übergeht. Dazu müssen wir zunächst mal die passenden Fade-Out's und Fade-In's herstellen. Fangen wir also mit einem schönen Fade-Out für die Trompete an.

Wählt das Lower-Wavesample #1 an. Der Fade-Out soll gleich am Anfang losgehen, setzt also Parameter 85 (Source Start; Page Number) auf 0.0. Und da der Fade über die komplette Sample-Länge gehen soll, setzt Ihr Parameter 87 (Source End; Sample Number) auf F.F. (Übrigens : Man kann auch sehr interessante Effekte erzielen, wenn man das Source-Ende auf irgendeinen

MASTER-PAGES

Fortsetzung von S. 6

Punkt innerhalb des Samples setzt; es klingt dann langsam bis zu dem festgesetzten Punkt aus und springt dann plötzlich auf die Anfangs-Lautstärke zurück. Diesen Effekt kann man auch als Echo einsetzen : Versucht mal eine Reihe kurzer Fade-Out's über das Sample zu verteilen und es dann zu loopen ! Interessant, was ?!?) Zurück zum Thema ! Ihr habt also Eure Parameter-Einstellungen vorgenommen und drückt jetzt die LOAD-SEQ-Taste, die 3 und die ENTER-Taste, um die MASOS-FADE-OUT-Funktion zu initiieren. Das Display bleibt wieder für kurze Zeit dunkel und anschließend habt Ihr einen schönen weichen Fade-Out bei unserm Trompeten-Sound.

Jetzt machen wir den Fade-In für die Flöte. Wählt das Upper-Wavesample #1 an. In diesem Falle können die Einstellungen der Parameter 85 und 87 (Source Start und End) so bleiben, wie wir sie vorher schon eingestellt hatten, da wir mit genau demselben Speicherbereich arbeiten wollen wie bei der MASOS-Funktion (Fade-Out), die wir gerade eben durchgeführt haben. Drückt also die LOAD-SEQ-Taste, die 2 und die ENTER-Taste, um die MASOS-FADE-IN-Funktion zu aktivieren. Danach habt Ihr einen Flötensound, der langsam aber sicher "von Null auf Hundert" kommt.

Jetzt müssen wir beide Samples aneinanderhängen. Dazu addieren wir den Lower-Sound (Trompete) zu dem Upper-Sound (Flöte), so daß unser neues Sample schließlich in der oberen Keyboard-Hälfte liegt. Selbstverständlich könnten wir es auch genau umgekehrt machen.

Wählt das Lower-Wavesample #1 an. Da wir nach wie vor mit dem kompletten Wavesample arbeiten wollen, können wir die Einstellungen der Parameter 85 und 87 (Source Start und End) so lassen wie sie sind. Allerdings müssen wir jetzt festlegen wo das Wavesample hinkommen soll. Setzt also Parameter 89 (Destination Start; Page Number) auf 0.0 (da es ja genau denselben Bereich belegen soll wie das Flöten-Sample, das ebenfalls bei 0.0 anfängt). Parameter 90 (Destination Start; Sample Number) könnt Ihr so lassen wie er ist, nämlich auf 0.0. Parameter 94 (Destination Bank Select) schließlich müßt Ihr auf "UP" (=UPPER) einstellen, da wir dieses Wavesample ja zusammen mit dem Flöten-Sample in der oberen Hälfte haben wollen. Drückt dann die LOAD-SEQ-Taste, die 5 und die ENTER-Taste, um die MASOS-ADD-Funktion durchzuführen, und siehe da ! Zwei Sounds zum Preis von einem in der oberen Keyboard-Hälfte ! Alles, was Ihr noch tun müßt, ist die letzte Page des Upper-Wavesamples zu loopen, und dann habt Ihr aus zwei alten einen ganz neuen Sound gemacht.

Eines fällt Euch dabei sicher auch auf, nämlich, daß der Trompeten-Sound eine Oktave tiefer liegt als die Flöte. Dafür fallen mir zwei verschiedene mögliche Gründe ein. Entweder ist die Trompete ursprünglich eine Oktave tiefer als die Flöte gesampelt worden, oder sie wurde mit einer anderen Sample-Rate gesampelt als die Flöte. Damit kommen wir zu einem wichtigen Punkt : Wenn Ihr zwei Sounds zusammenaddiert, die ursprünglich mit verschiedenen Tonhöhen oder Sample-Frequenzen gesampelt wurden, erhaltet Ihr einen zusammengesetzten Sounds mit zwei verschiedenen Tonhöhen. Das ist aber meistens nicht das Ergebnis, das man sich gewünscht hat. Ich empfehle daher, zunächst mal die beiden "auserwählten" Sounds probehalber zu addieren, um zu sehen, ob es mit der Tonhöhe hinhaut, bevor man sich die Mühe macht, all die anderen Funktionen (REPLICATE, FADE-IN, FADE-OUT oder SCALE) durchzuführen und hinterher feststellen muß, daß beim Addieren zwei verschiedene Tonhöhen entstehen. Also besser erst mal einen "Probedurchlauf" beim Addieren als eine Menge Zeit unnütz zu investieren !

So, damit wären wir MASOS-mäßig erst einmal am Ende. Wenn Ihr die drei Artikel aufmerksam verfolgt habt, habt Ihr jetzt sicher den Durchblick, was man mit MASOS alles machen kann. Mir ist natürlich klar, daß wir längst nicht alle Dinge angesprochen haben, die mit den MASOS-Funktionen möglich sind, aber ich denke, mit den aufgezeigten Beispielen könnt Ihr schon 'ne ganze Menge anfangen und von da aus vielleicht noch ganz andere Sachen ausprobieren. Ich hätte auch noch eine kleine "Hausaufgabe" anzubieten : Versucht mal, das "Tah"-Vocal-Sample von der Sounddiskette #17 an das Ende der Snare-Drum von Diskette #4 anzuhängen. Oder wie wär's mit einem Sample vom Anlassen eines Autos, das per Cross-Fade in einen Akkord einer Heavy-Metal-E-Gitarre übergeht ? Oder ein Becken, das in eine menschliche Stimme übergeht, die Anti-Atomkraft-Parolen flüstert ? Oder.....

EUGEN

DER MIRAGE – MEHR ALS NUR EIN SAMPLER

ESSEN – Auf dem diesjährigen Caravan-Salon in Essen wurde erstmalig eine ganz spezielle Version des allseits bekannten Samplers der amerikanischen Firma ENSONIQ vorgestellt. Es handelt sich hierbei um ein fahrtüchtiges Musikinstrument, in dem man auch wohnen kann. Dieser Kombination aus "Musizieren, Reisen und Wohnen" wird eine großartige Zukunft pronostiziert, da sich besonders bei Musikern der Trend zur Komplett-Work- , Travel- und Live-Station abzeichnet.

MIRAGE
Wohnmobile der gehobenen Klasse
Besuchen Sie uns auf dem Caravan-Salon in Essen: Halle 8, Stand 819
[illegible], Wohnmobile, Boote, Motoren
[illegible] · Telefon 089/[illegible]
● Händler mit Gebietsschutz gesucht ●
Urlauber wieder mehr

GOODIES

Neue Sounds für EPS und SQ-80

Die Werks-Library für den EPS ist um ein beträchtliches Maß erweitert worden. Sie umfaßt mittlerweile 24 Sound-Disks (ESD 1-15 und Essentials 1-9) und soll in Kürze auf 40 aufgestockt werden. Darüber hinaus gibt es eine spezielle Zusatzlibrary (zunächst 10 Disketten) mit populären Synthesizer-/Sampler-Sounds der Firma SYNTEC, die über jeden ENSONIQ-Händler bezogen werden kann. Ebenfalls neu ist die VSD-5 mit speziellen Cross-Wave-Sounds für den ENSONIQ SQ-80 mit speziellen Split- und Layer-Programmen, die die Klangvielfalt dieses Synthesizers voll zum Tragen bringen.

Harddisk für den EPS

Ab sofort können EPS-Besitzer auf das Speichermedium Hard-Disk zugreifen. Eine spezielle Hard-Disk für den EPS mit 64 MBytes (formatiert) ist ab sofort bei jedem autorisierten ENSONIQ-Händler erhältlich. Diese Festplatte bietet nicht nur Platz zur Speicherung von insgesamt 80 (!) Disketten mit Sound-, Sequenz- oder Sys-Ex-Files, sondern auch eine enorm geringe Zugriffsgeschwindigkeit. Diese Festplatte ist sehr erschütterungsfest und im 5,25"-Gehäuse sehr kompakt. Preis: 2.995 DM.

Syntec Music-Ware

Samples für ENSONIQ-EPS

Alle Studio-Samples lassen sich mit der werksseitigen Speicherkonfiguration von 1018 freien Speicherblöcken in den ENSONIQ EPS laden. Die Samples wurden speicheroptimiert damit Ihr wie z.B. bei den Synth-Samples mehrere Samples auch ohne Speichererweiterung zur gleichen Zeit laden/spielen könnt.

Wir vom Ensoniq-Vertrieb haben uns die Soundlibary angehört und mit den verschiedenen Sounds gearbeitet. Dabei gefielen uns die Klänge wegen Ihrer Brillanz, Auflösung und sauberen Nachbearbeitung so gut, daß wir uns spontan entschlossen, diese Library in unser Vertriebsprogramm zu übernehmen. Zum Lieferumfang gehören zehn High-Quality-Disks, auf denen die besten Sounds zu hören sind, die sich zur Zeit in den interessanten am Markt befindlichen Instrumenten befinden.

• Syntec Works - Vol. 1
SW1 - Blowed Bottle 125 Blks
SW1 - La Voice 305 Blks
SW1 - Cognac Glass 155 Blks
SW1 - Watering Can 352 Blks
SW1 - Fun La-Choir 290 Blks
SW1 - Mouth Brass 50 Blks
SW1 - Frank's Moon River 304 Blks

• Yamaha DX7 - Vol. 1
DX7 - Rhodes Mark III 497 Blks
DX7 - Glass Brass 261 Blks
DX7 - Funk Bass 180 Blks
DX7 - Synth Clavier 155 Blks
DX7 - FM Split 442 Blks
(Fuzz Bass/Kids first Piano)

• Yamaha DX7 - Vol. 2
DX7 - Old Piano 561 Blks
DX7 - Harmonica 151 Blks
DX7 - Moog Bass 97 Blks
DX7 - Electric Glass Piano 157 Blks
DX7 - Tubular Bell Expansion 611 Blks

• Yamaha DX7 - Vol. 3
DX7 - Brass 203 Blks
DX7 - Syn Block 46 Blks
DX7 - Glasses 89 Blks
DX7 - Synth Clavinet 487 Blks
DX7 - Fretless Bass 137 Blks
DX7 - Trombone 201 Blks
DX7 - Wah Brass 187 Blks
DX7 - Syn Harp 88 Blks
DX7 - Vibes 142 Blks

• Evergreens Collection - VOL. 1
EC - Fairlight V2 220 Blks
EC - Orchestra Break/Split1 463 Blks
EC - Synclavier V2 441 Blks
EC - Shakuhachi 461 Blks

• Prophet VS - Vol. 1
VS - Emulater 214 Blks
VS - Syntalk Piano 419 Blks
VS - Clavinet Mellow 337 Blks
VS - Brass 217 Blks
VS - Synthetic Sax 251 Blks
VS - Comp Bass 145 Blks

• Prophet VS - Vol. 2
VS - Brass/Strings 443 Blks
VS - Synthetic Voices 188 Blks
VS - Clic Mellow 424 Blks
VS - Fat Brass 364 Bisk
VS - Bluntobj Bass 106 Blks

• Prophet VS - Vol.3
VS - Bell/Orchestra 381 Blks
VS - Moog 394 Blks
VS - Soft Brass 288 Blks
VS - Vibes 217 Blks
VS - Low Strings 223 Blks
VS - Power Bass 77 Blks

• Roland D50 - Vol. 1
D50 - Digital Negative Dance/
Flutish Brass 758 Blks
D50 - Electric Piano 207 Blks
D50 - Syn Brass 294 Blks
D50 - Sararr 284 Blks

• Prophet 600 - Vol. 1
P600 - Solo Synth 1 193 Blks
P600 - Syn Bass 168 Blks
P600 - Wah Bass 137 Blks
P600 - Solo Synth 2 178 Blks
P600 - Bright Synth 146 Blks
P600 - Wah Synth 163 Blks
P600 - Plug Bass 173 Blks
P600 - Soft Synth 204 Blks
P600 - Decay Synth 223 Blks

Die hier vorgestellten zehn EPS-Sound-Disketten sind in ca. zwei Wochen bei Eurem Händler erhältlich, das Zehner-Package kostet 247 DM.

ESQ-TIPS

STEINBERG – ESQ-1/SQ-80 SYNTHWORKS

von Detlef Golitz

Hallo User!

Fast jeder, der Besitzer eines ESQ-1 ist, hat sich schon über die nicht allzu bequeme Art der externen Datenspeicherung (Sounds und Sequenzen) durch ein Tape-Deck geärgert. Ganz zu schweigen von einer übersichtlichen Organisierung der Soundbänke für Live-Geschichten. Abhilfe schafft – wie immer – der Computer und die passende Software. Ich benutze einen Atari ST und Fa. Steinbergs "ESQ-1 / SQ-80 Synthworks".
Was kann das Programm? Einiges! Hier das Wichtigste:
A Sounds abzuspeichern und in den Bänken sortieren.
B Sequenzen und Songs abspeichern C Sounds via Grafik und Maus editieren
D Drucken der Bankinhalte
E Drucken aller Parameter eines jeden Sounds
F Sound-Mixing
Schauen wir uns mal den Punkt A an. Wollen wir den Inhalt der Bänke sortieren, umstellen o. ä., so schicken wir die Soundinhalte der einzelnen Bänke vom ESQ über eine Midiverbindung zum Computer. Auf dem Bildschirm sind grafisch zwei Soundbänke dargestellt. Es können hier 80 Sounds eingeladen werden und sind namentlich ablesbar. Zum Sortieren hält man sich aber besser eine frei. Mit Hilfe der Maustaste kann man die Sounds von einer Bank in die andere schieben. Die editierte Bank kann zum ESQ zurück gesendet oder auf die Diskette abgespeichert werden. Das Abspeichern der Sequenzen kann einzeln oder insgesamt erfolgen. Bei einer Einzelabspeicherung kann jeder Sequenz ein Name beigefügt werden. Ansonsten passiert hier nichts Aufregendes.
Interessanter wird es da schon im Editierbereich. Alle Parameter, die einen Klang ausmachen, werden grafisch dargestellt (Oszillatoren, DCA's und Filter). Die Parameter brauchen mit der Maus nur "angeklickt" zu werden, um sie in Einzelschritten oder großer Geschwindigkeit zu verändern. Ich empfinde es als große Arbeitserleichterung alle Parameter der ESQ-Klangerzeugung gleichzeitig vor mir zu sehen.
Wer z.B. bei der Beeinflussung der Hüllkurve besser mit deren Grafik zurechtkommt als mit den absoluten Werten, kein Problem: Die Grafik der Hüllkurve kann auch direkt mit der Maus verschoben werden.
Wer hat es noch nicht erlebt: Ein guter Sound wird noch einmal bearbeitet, und es geht in die Hose. Leider sind die vorangegangenen Werte nicht mehr greifbar. Hier verfügt das Programm über 4 Puffer, in welche ohne Verzögerung Kopien der gerade bearbeiteten Sounds abgelegt werden können. Alle Soundveränderungen laufen in Echtezit, d.h. sind augenblicklich am Keyboard des ESQ abrufbar.
Eine besondere Betrachtung haben noch die "Mix- und Cross-Creation" verdient. Die "Mix-Creation" ist gedacht für die Mischung zweier ähnlicher Sounds, die mittels eines grafischen Balance-Reglers gemischt werden. Der Sound, welcher dem Regler am nahesten steht, setzt sich durch. In der Mittelstellung kommen beide zum Tragen. Der so entstandene neue Sound kann auf Diskette oder in der Soundbank des ESQ abgespeichert werden.
"Cross-Creation" arbeitet mit zwei unterschiedlichen Sounds, die wiederum durch eine grafische Operation zusammengefügt werden. Der Computer berechnet hieraus einen völlig neuen Sound. Eine ziemlich interessante Geschichte.
Alles in allem ist das Programm ein gutes Werkzeug für alle, die oft Sounds bearbeiten, ihre Bänke umstellen müssen und Sequenzen übersichtlich verwalten wollen.

Detlef Golitz aus Münster

Der Mirage
ist jetzt
mehr als nur ein Sampler!

Das SOUNDPROCESS von TRITON/U.S.A. ist jetzt auch in Deutschland, Österreich und in der Schweiz erhältlich.
Den Exklusiv-Vertrieb für diese Länder hat:

H & L ELECTRONIC
Aktienstr. 286
4330 Mülheim a. d. Ruhr
Tel.: 0208/764414

Falls Interesse bestehen sollte, so können Sie die Demo-Disk mit 32 Sounds und entsprechendem Info-Material anfordern – entweder telefonisch oder schriftlich.
Der Preis für die Demo-Disk beträgt DM 12 zzgl. Porto.

ANZEIGE

!!! NEUE SOUNDDISKETTEN FÜR DEN EPS !!!

Im letzten E-MAIL konntet Ihr die Auflistung aller zur Zeit erhältlichen EPS-Sounddisketten lesen. Inzwischen können wir Euch von einem weiteren 10er-Pack EPS-Sounds berichten.
Die Auswahl und Zusammenstellung dieser Sounds, die von der Firma PALLAZZO angeboten werden, erfolgte vorrangig unter zwei Gesichtspunkten :
1. eine möglichst breite Palette von Sounds für alle möglichen Stilrichtungen (von der Tanzmusik über Rockpop bis zu experimentellen und Sampler-typischen Klängen) zu liefern;
2. Ausnutzung der beim EPS vorhandenen speziellen Performance- und Nachbearbeitungs-Möglichkeiten (hier wäre in erster Linie die konsequente Belegung der Patch-Select-Tasten zu nennen).

Auf der Sounddiskette-01 befindet sich übrigens auch das **neue EPS-Betriebssystem 2.10.**

Hier nun das komplette Soundlisting :

Sounddisk-01 : **Analog 1**
1) Full Strings 2) Xpanded Bras 3) Xpanded Horn

Sounddisk-02 : **Analog 2**
1) Classical 2) Bombast 3) Romantic

Sounddisk-03 : **Analog 3**
1) Oberhammond 2) Secrets 3) Xpanded Bass

Sounddisk-04 : **Digital 1**
1) Marimba-Xylo 2) Synth-Brass 3) Digi-Dream 4) Panflute 5) Fancy Organ

Sounddisk-05 : **Digital 2 (Voices)**
1) Choralvoices 2) Fairytale 3) Glass-Voices

Sounddisk-06 : **Chöre**
1) W-A-A-U-U-H 2) Full Choir 3) Male Choir

Sounddisk-07 : **Effekt-Chöre / Hits**
1) Groovy-Choir 2) Hit-ze 3) Chor-Hit 4) Noch n Hit

Sounddisk 08 : **Drums**
1) Drumatic 2) Drum-Intro 3) Sticks + Snare 4) Snare-5 5) Snare-8 6) New-Snare 7) New-Tom

Sounddisk-09 : **Effects + Percussions**
1) "Percussion" 2) Pistol Shot 3) 88-Special

Sounddisk-10 : **Mixed**
1) Synth-Voice 2) Streichquart 3) Westside-Bras 4) Kufstein (Akkordeon)

Eine einzelne Diskette kostet DM 19,—, das gesamte 10er-Set DM 165,-- (inkl. Versandkosten). Der Versand erfolgt per Nachnahme oder gegen Einsendung eines Verrechnungsschecks. Bestellungen bei : PALLAZZO, Örkenweg 21 c, D-4800 Bielefeld 15.

EUG-KOPIERANLEITUNG

FÜR MIRAGE-, ESQ-, SQ-80- UND EPS-SOUNDS

Um den Kopiervorgang bei unseren EUG-SOUNDPOOLS zu erleichtern, haben wir es für sinnvoll befunden, eine Kopier-Anleitung für sämtliche ENSONIQ-Sounddisketten abzudrucken:

A) MIRAGE-SOUNDDISKETTEN:

LEERDISKETTEN FORMATIEREN-
1) ENSONIQ-FORMATIERUNGSDISKETTE (FMT-2) IN DAS DISKDRIVE VOM MIRAGE SCHIEBEN.
2) GERÄT EINSCHALTEN, WARTEN BIS **FD** IM DISPLAY ERSCHEINT.
3) LEERDISKETTE EINSCHIEBEN.
4) TASTE **1**, DANN **ENTER** DRÜCKEN. NACH CA. 3 MIN IST DER FORMATIERUNGSVORGANG BEENDET.
5) WEITERE DISKETTEN FORMATIEREN WIE UNTER 4) BESCHRIEBEN ODER ZURÜCK ZUM NORMALEN BETRIEBSSYSTEM MIT TASTE **0**, DANN **ENTER**, UM MIT DEM KOPIEREN ZU BEGINNEN.
6) **EUG-SOUNDDISK** (M#..) EINSCHIEBEN, TASTE **LOAD UPPER**, DANN **LOWER**, DANN **1**, **2** ODER **3**, UM EINE KOMPLETTE SOUNDBANK ZU LADEN. 7) ZUGEHÖRIGE VORFÜHR-SEQUENZ MIT TASTE **LOAD SEQ**, DANN TASTE **1**, **2** ODER **3** LADEN.
8) LEERDISKETTE EINSCHIEBEN.
9) ABSPEICHERN DER KOMPLETTEN SOUNDBANK DURCH DRUCK AUF DIE TASTE **1**, DANN **3 (SAVE ALL, SA)**, DANN TASTE **1**, **2** ODER **3**.
10) ABSPEICHERN DER SEQUENZ DURCH DRUCK AUF DIE TASTE **SAVE SEQ**, DANN ENTSPRECHEND DER SOUNDBANK TASTE **1**, **2** ODER **3**.

B) ESQ-SOUNDS:

KABELVERBINDUNGEN **MIDI IN UND OUT** ZWISCHEN MIRAGE UND ESQ-1 HERSTELLEN (HIN UND ZURÜCK)-
1) **EUG-SOUNDDISK** (E#..) IN DAS DISKETTENLAUFWERK VOM MIRAGE SCHIEBEN. 2) ESQ-1 UND MIRAGE EINSCHALTEN UND WARTEN BIS DER MIRAGE UPGEBOOTET HAT. 3) ENTSPRECHENDE DATEN-BANK WIE UNTER ABSATZ **A6** BESCHRIEBEN LADEN. 4) AM ESQ-1 DIE TASTE **STORAGE** DRÜCKEN, DANN **"MIDI LOAD"**-TASTE UNTER DEM DISPLAY, DANN **"INT PROG + SEQ DATA"**-TASTE UNTER DEM DISPLAY.
5) NACH EINIGEN SEKUNDEN BEFINDEN SICH DIE NEUEN PROGRAMME IM ESQ-1.
6) VOM ESQ-1 AUS KÖNNEN NUN DIE SOUNDS WEITER KOPIERT WERDEN AUF: **CARTRIDGE, CASSETTE, EINEN MITGEBRACHTEN ESQ-1 ODER EINEN MITGEBRACHTEN ESQ-M**

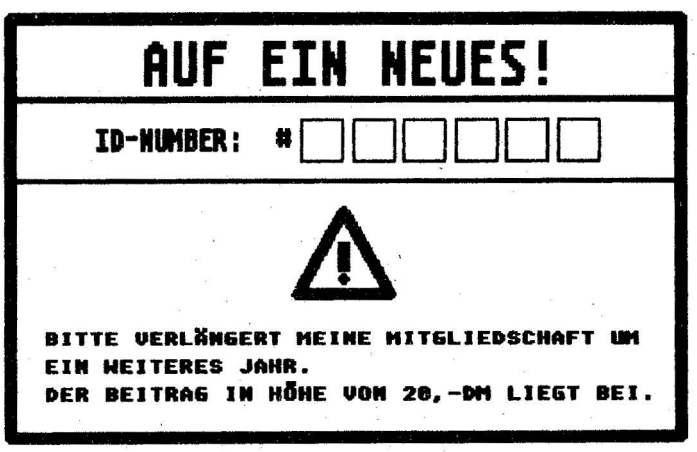
CARTRIDGE: CARTRIDGE IN DEN CARTRIDGE-SLOT STECKEN, TASTE **STORAGE** DRÜCKEN, DANN TASTE **INT INTO CART A** ODER **B** DRÜCKEN. KOPIEREN DAUERT CA. 2 MIN.
CASSETTE: CASSETTENRECORDER AN **TAPE OUT** ANSCHLIEßEN.
TASTE **STORAGE** DRÜCKEN, DANN TASTE **TAPE SAVE**, AUFNAHME BEIM CASSETTENRECORDER STARTEN, TASTE **INT BANKS** BEIM ESQ-1 DRÜCKEN. WARTEN, VERIFIZIEREN, FERTIG.
ESQ-1/M: KABELVERBINDUNGEN MIDI IN UND OUT HERSTELLEN, HIN UND ZURÜCK.
EMPFANGENDES GERÄT IN DER MIDI-PAGE BEI DEN **ENABLES** AUF **KEYS+CT+PC+SNGSL+SX** STELLEN, DANN AM SENDENDEN GERÄT TASTE **STORAGE** DRÜCKEN, DANN **MIDI SEND**, DANN **INT PROG BANKS**, ÜBERTRAGUNGSVORGANG DAUERT NUR WENIGE SEKUNDEN.

C) SQ-80-SOUNDS:

DAS KOPIEREN VON SQ-80 DISKETTEN IST BESONDERS EINFACH.
1) LEERDISKETTE FORMATIEREN: LEGEN SIE EINE LEERDISKETTE IN DAS FLOPPY-LAUFWERK DES SQ-80.
2) DRÜCKEN SIE DIE TASTE **STORAGE/DISK**, DANACH DIE TASTE UNTER DER BEZEICHNUNG **FORMAT** IM DISPLAY UND FOLGEN SIE DEN WEITEREN ANWEISUNGEN.
3) IST DIE LEERDISKETTE FORMATIERT, LEGEN SIE BITTE DIE QUELL-DISKETTE IN DAS LAUFWERK, DRÜCKEN DIE TASTE UNTER DER BEZEICHNUNG **COPY** IM DISPLAY UND FOLGEN DEN ANWEISUNGEN. FERTIG.

D) EPS-SOUNDS:

BEIM KOPIERVORGANG IST ES WICHTIG, DIE REIHENFOLGE DER ZU KOPIERENDEN SOUNDS UND SEQUENZEN ZU BEACHTEN.
1) LEER-DISKETTE FORMATIEREN: LEGEN SIE EINE LEERE DISKETTE IN DAS LAUFWERK UND DRÜCKEN SIE DIE TASTE **COMMAND**, DANACH **SYSTEM**. NUN SCROLLEN SIE BITTE MIT DER RECHTEN PFEILTASTE
BIS DIE BEZEICHNUNG **FORMAT FLOPPY DISK** IM DISPLAY ERSCHEINT.
DRÜCKEN SIE **ENTER**.
2) NACH BEENDIGUNG DES FORMATIERUNGSVORGANGES LEGEN SIE BITTE DIE QUELLDISKETTE IN DAS LAUFWERK. DRÜCKEN SIE BITTE DIE TASTE **LOAD**, DANACH **INSTRUMENT**. SCROLLEN SIE BITTE MIT DER OBEREN PFEILTASTE SO LANGE, BIS DIE BEZEICHNUNG MIT DEM EXTENDER **DEMO** IM DISPLAY ERSCHEINT. DRÜCKEN SIE **ENTER**. DIE FRAGE **"LOAD SONG TOO?"** BESTÄTIGEN SIE BITTE MIT **ENTER**.
3) LEGEN SIE NUN DIE LEER-FORMATIERTE DISKETTE EIN UND AKTIVIEREN DEN ERSTEN **INSTRUMENT/TRACK**-BUTTON, DRÜCKEN **COMMAND**, DARAUF **INSTRUMENT** UND SCROLLEN MIT DER OBEREN PFEILTASTE BIS DER BEFEHL **SAVE INSTRUMENT** IM DISPLAY ERSCHEINT. DARUF ERSCHEINT DER NAME DES INSTRUMENTES IM DISPLAY. BESTÄTIGEN SIE MIT **ENTER.** SETZEN SIE DIESEN VORGANG FORT UND SPEICHERN SIE AUF DIESE WEISE ALLE INSTRUMENTE AB.
4) DRÜCKEN SIE NUN DIE TASTE **COMMAND**, DANN **SEQ.SONG**. SCROLLEN SIE BITTE MIT DER OBEREN PFEILTASTE SO LANGE, BIS DIE BEZEICHNUNG **SAVE ALL SONGS & SEQUENCES** IM DISPLAY ERSCHEINT.
DRÜCKEN SIE 2X DIE TASTE **ENTER**.
5) DRÜCKEN SIE NUN DIE TASTE **COMMAND**, DANN **INSTRUMENT**. SCROLLEN SIE BITTE MIT DER OBEREN PFEILTASTE SO LANGE, BIS
DIE BEZEICHNUNG **SAVE BANK** IM DISPLAY ERSCHEINT. DRÜCKEN SIE
2X DIE TASTE **ENTER**. FERTIG!



EPS-TIPS

EPS SOFTWARE UPDATE DER OPERATIONSSYSTEME >1.95

REAL-TIME ABMISCHUNG DER SEQUENZER-SPUREN!

TRACK MIX

Der EPS speichert nun Track-Mix-Informationen für jede Spur einer Sequenz. Nimmt man eine Sequenz-Spur auf, wird die Abmischung auch mit aufgezeichnet. Spielt man dann eine Sequenz ab, wird jede Spur mit der richtigen Lautstärkebalance wiedergegeben. Nachdem man eine Sequenz eingespielt hat, kann man seine Lautstärken-Abmischung nachträglich verändern:

Man geht auf die EDIT/Sequencer-Page und stellt die RECORD-Mode auf ADD.
Danach stellt man auf der EDIT/Track-Page den Track-Mix auf den gewünschten Wert ein. # Anschließend drückt man RECORD, danach PLAY. Nach dem ersten Takt der Sequenz wird die STOP-Taste bedient.
Jetzt kann man eingeben: KEEP-NEW. Damit hat man die neue Lautstärken-Abmischung in die bestehende Spur implementiert. Allerdings läßt sich die *alte* Abmischung nicht mehr auf der KEEP-OLD-Page zur Kontrolle abhören. Die neu eingegebene Lautstärken-Änderung kann man sich anhören, nachden man KEEP-NEW eingegeben hat. Gefällt der *neue* Mix aus irgendeinem Grund nicht, kann ein anderer Volume-Mix wie vorhergehend beschrieben durchgeführt werden.
Es ist sinnvoll, auf die EDIT/Sequence-Page zurückzugehen und den RECORD-MODE für spätere Aufnahmen zurück auf REPLACE zu stellen.

ABMISCHUNG:

Nimmt man eine Song-Spur an einem Instrument auf, für das bereits Sequencer-Spuren definiert wurden, überschreibt die Track-Mix Information innerhalb des Songs die bestehenden Sequenz-Informationen. Nimmt man also einen Song-Track auf, werden alle Veränderungen am Track-Mix während der Aufnahme in den Song-Track aufgenommen. Hierdurch kann man eine bestimmte Spur, während eine Sequenz abgespielt wird, in Echtzeit lautstärkenmäßig nachträglich verändern.

SPEICHERN GRÖßERER, ZUSAMMENGEHÖRIGER FILES AUF MEHREREN DISKETTEN

Jetzt ist es auch möglich, Instrumente zu speichern, deren Datengröße das Speichern auf eine Diskette nicht zuläßt. Der EPS speichert einen Teil des Instrumentes auf eine Diskette ab, um dann anzuzeigen, daß für die Restdaten eine weitere Diskette benötigt wird. Sind folgende Bedingungen erfüllt, kann man ein Instrument auf mehrere Disks verteilen:

1) Die Diskette, auf der das Instrument abgespeichert werden soll, sollte leer sein. Auf ihr dürfen keine Files (Instrumente, Bänke, Sequenzen, Songs, MIDI oder Systemexclusive Files) enthalten sein. *Oder:*
2) Ist die Diskette, die man benutzen möchte nicht leer, darf auf ihr nur **ein** File enthalten sein. Dieses File muß eine eine alte Version des Insrumentes sein, welches gespeichert werden soll und es muß den gleichen Namen haben.

Ist keine dieser Bedingungen erfüllt, zeigt der EPS im Display "NOT ENOUGH DISK SPACE" an. Im anderen Fall erscheint im Display die Meldung: "USE MULTIPLE DISKS?". Hierdurch wird angezeigt, daß das File welches man speichern möchte, nicht auf eine Diskette paßt. Drückt man jetzt ENTER, wird der Multi-Disk-Save-Vorgang gestartet. Hat der EPS so viel wie möglich auf einer Diskette gespeichert, erscheint im Display: "INSERT DISK-HIT ENTER". Schiebt man nun eine neue (leere) Diskette ins Laufwerk, wird der Rest des Files auf dieser abgespeichert werden. Braucht der EPS mehr als zwei Disketten, um die gewünschten Daten zu saven, zeigt er jedesmal an, wenn eine neue Disk benötigt wird. Scrollt man duch ein Directory kann man erkennen, ob ein File auf mehreren Disketten abgespeichert wurde. Zum Beispiel:

FILE 1 UNNAMED INST 1.

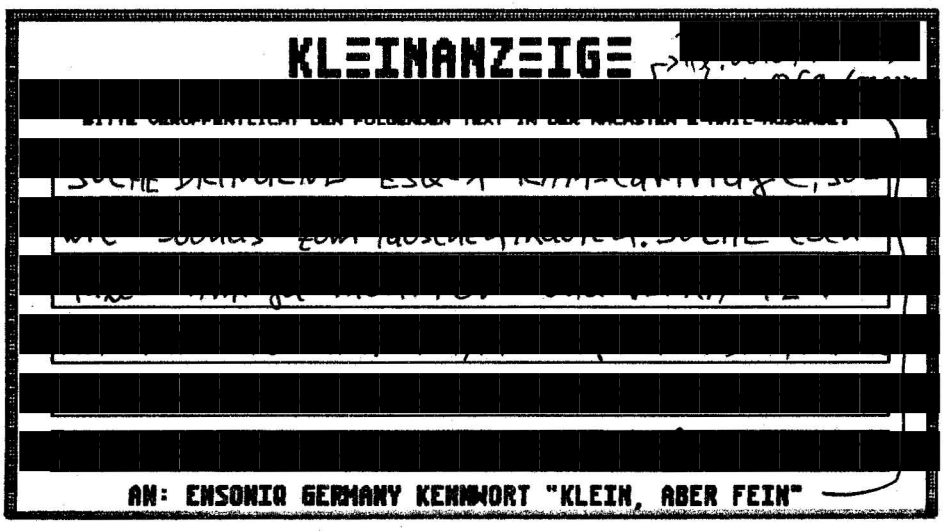
Die Zahl zeigt die Reihenfolge an, die benutzt werden sollte, wenn das Instrument zurückgeladen werden soll. Um diese "Multiple-Disk Instruments" zu laden:
Lädt man wie gewohnt den ersten Teil des Instrumentes.
Ohne den LOAD-MODE zu verlassen, schiebe nun die zweite Diskette ein, die den weiteren Teil des Instrumentes enthält.
Jetzt drücke man LOAD, scrolle nun durch das File, bis im Display:

FILE 1 UNNAMED INST 2.

erscheint.
Jetzt drücke man die ENTER-Taste. Der EPS verlangt nun: "PICK INSTRUMENT BUTTON". Man wählt den Platz (Inst.Button 1-8) an, auf den man vorher den ersten Teil des Multiple-Disk-Instruments legte. Der EPS bindet nun den zweiten Teil des Instrumentes an den zuvor eingeladenen ersten Teil an. Dieser Vorgang gilt für alle einzelnen Teile eines Multi-Disk-Instruments. Ein weiterer, wichtiger Faktor ist:

Command oder Edit darf solange nicht bedient werden, bis das gewünschte Instrument vollständig geladen ist!

Ansonsten geraten die Daten im EPS durcheinander und der Sampler wird gezwungen zu re-booten. Hat man einen Teil des Instrumentes bereits geladen und man möchte den Ladevorgang an dieser Stelle abbrechen, muß man das bereits Geladene mit: "DELETE INSTRUMENT" löschen. Dazu hält man den Instrumentenknopf gedrückt und bedient CANCEL/NO.



OPEN ACCESS

ABTEILUNG "GESCHEITE FRAGEN - DUMME ANTWORTEN"

USER:
Hallo E-Mail!
Auch um mein Lob kommt Ihr nicht herum, finde ich doch die E-Mail eine clevere Idee, auch die Soundpools sind ein gelungener Zug.
Nur, (jetzt kommt's) warum zum Sampel gibt es noch keine Soundpools in der Schweiz, so hinter dem Mond leben wir hier nun auch nicht. Hier bei mir in Zürich gibt es genug Musikgeschäfte, welche sich anschließen könnten. (Im Prinzip reicht auch schon ein Amiga und der A-Copyer im IBM-Modus um Sounddisks (mindestens Mirage) kopieren zu können.) Also, wie liegt der Hase im Pfeffer? Mit freundlich gesampelten Grüßen
Euer
Christoph Protz aus Langnau a.A.

E-MAIL:
Hallo Christoph!
Es ist natürlich traurig, daß bisher immer noch keine Soundpools in der Schweiz zu finden sind. Das liegt letztendlich darin begründet, daß ENSONIQ-Europe kein Vertriebsbüro in der Schweiz unterhält und wir somit keinen Kontakt zu den dort ansässigen Musikläden haben. Vielleicht besteht aber die Möglichkeit, daß Musikengros Peter Gutter, Basel, in Zukunft die Einrichtung von Soundpools in seinem Land geplant hat. Genaueres erfährst Du bei diesem Schweizer Vertrieb.
Beste Grüße: Edgar.

USER:
Hallo Leute! Auch ich verwende den ESQ-1 quasi als Masterkeyboard. Nur habe ich ein Problem: Der ESQ-1 gibt anscheinend keine Programm-Change-Befehle an andere Peripheriegeräte weiter, wenn ich innerhalb der "Sequenzer-Page" Sounds wechsle (durch Soft-Button). Ein Programm-Change-Befehl wird nur gegeben, wenn ich auf eine andere Sequenz umschalte. Ist der ESQ-1 generell nicht in der Lage innerhalb der 8 Spuren einer Sequenz beim Umschalten auch Programm-Change-Befehle zu senden, oder handelt es sich bei mir um einen Defekt? (Software Version 2.0) Ich hoffe, Ihr könnt mir bei meinem Problem weiterhelfen, und danke Euch im voraus. Bis zum nächsten Mal.
P.S.: Im Track Status bin ich natürlich nicht auf LOCAL!
Manfred Arold aus Aalen

E-MAIL:
Lieber Manfred, Dein ESQ-1 ist leider nicht in der Lage, das von Dir Gewünschte zu erfüllen. Program-Changes sind nur von Sequenz zu Sequenz möglich. Du kannst natürlich Deine bestehende Sequenz in zwei Teile zerlegen. Den Teilungspunkt setzt Du dorthin, wo ein Program-Change gewünscht wird. Anschließend mußt Du diese zwei Sequenzen innerhalb eines SONGS "hintereinanderbauen".
Gruß nach Aalen in Westfaalen (wo sich Aale in der Sonne aalen!)

USER:
Liebe ENSONIQ-Crew!
Vorerst einmal Gratulation zu Eurem zum Großteil gelungenen E-Mail-Service! Ich konnte schon viele Tips für meinen E-Mirage verwerten; trotzdem habe ich noch einiges Kopfzerbrechen:
Als Besitzer eines ATARI ST-Computers möchte ich natürlich mehr aus dem Mirage herausholen; stolz betrachte ich den External Computer-Port samt Software-Parameter 91 = External Computer-Port Enable, wußte aber leider damit nicht viel anzufangen. In meiner Betriebsanleitung stand nur trocken vermerkt, daß ich gegen Rücksendung der Garantiekarte weitere Infos erhalten würde. Nun - die hab' ich nicht mehr ... Könnt Ihr mir vielleicht weiterhelfen? Ich möchte z.B. Atari-Disks als Soundspeicher verwenden (Hexadezimalzahlen sind zwar vorhanden - aber wie nutze ich diese?) Außerdem wäre es sehr schön, Wavesamples am Atari zu konstruieren, auch ohne teure Programme kaufen zu müssen. Oder kann man Sounds auch über Midi Sys Ex-Nachrichten am Atari abspeichern? Wenn ja - wie genau? Kann man hierfür vielleicht die Programme "Gen Patch", "Creator" oder "Twenty Four" verwenden? Außerdem würde ich dringend die neueste Betriebsversion (V 3.2?) für meine Formatier- bzw. Masos-Diskette benötigen, eventuell auch für meine Original-ENSONIQ-Disketten; kann ich meine Disketten eintauschen? Wo? Bitte helft mir in meinem armen Computerdasein!
Mit midionischen Grüßen, Dietmar.
P.S.: Tips, wie aus dem ENSONIQ Mirage ein brauchbares Masterkeyboard wird, folgen! Adresse umseitig... Dr. Dietmar Weber, St. Martiner Str. 88, A-9500 Villach

E-MAIL:
Hallo Dietmar, Der sogenannte *Expansion Port* Deines Mirage ist eine gewöhnliche RS 232 Schnittstelle. Man kann an ihr den Sampling Input Filter oder auch die Sequenzer-Erweiterungs-Cartridge anschließen. Selbstverständlich kannst Du auch einen Computer anschließen und mit dem Mirage kommunizieren nur: Müßte das Mirage-Betriebssystem umgeschrieben werden und ein Programm für den benutzten Computer geschrieben werden. Meiner Meinung ein aussichtsloses Unterfangen. Besser sind da schon die bestehenden, bekannten Editorprogramme diverser Softwarehäuser, die für das Geld, das sie kosten, doch eine ganze Menge leisten können. Das sind aber spezielle Programme! Twentyfour ist zu einem ganz anderen Zweck(Sequenzerprogramm) hergestellt worden und macht etwas ganz anderes. Um das letzte Betriebssystem (3.2) auf Disketten mit einer älteren Software zu bringen, brauchst Du eine Formattierungs-Diskette, mit der Du leere Disk's mit dem neuesten Betriebs-System formatierst. Auf diese "Blank formatted Diskette" kopierst Du dann Deine Sounds, die von der alten Disk in den Mirage geladen werden und auf die "neue" Disk geschrieben werden. Die aktuelle MASOS-Version ist (immer noch) 2.0.
Beste Grüße: Edgar

USER:
Hallo Nsoniq'ler!
Auf ein Neues! und hier gleich ein paar Fragen (ich bin Besitzer von einem Mirage).
Ich habe Sounds kopiert von der EUG-Library, folgendes: Wenn ich ein Lower Programm wechsle (also L1 auf L2 z.B.) wechselt immer der Upper mit, in dem Fall von U1 auf U2. Es mag in manchen Fällen gut sein, aber gibt es die Möglichkeit, es abzustellen durch ein Parameter vielleicht?
Gibt es eine Übersicht über den neuen Parameter und deren Funktion, die in Form von Updates dazugekommen sind?
Es sind mir vier Editierprogramme bekannt: IBM-PC Version, Apple IIe Visual Editing System, Soundworks Steinberg, N.U.N.E.P. Kaupass & Lemke. Gibt es Testberichte von Euch oder anderen Fachmagazinen oder hättet Ihr Lust und / oder Zeit ein Vergleichstest zu machen? So das wär's, ich freue mich auf jeden Fall auf ein Neues!
Noch eine letzte Frage, ich bräuchte eine Übersicht über die Display-Kürzel.
Sajno Didier aus Kaiserslautern

E-MAIL:
Hi Sajno!
Stelle den beliebten Upper/Lower Program Link - Schalter (Parameter 25) auf OFF und es tun sich Welten auf. Durch Ihn kann man Upper's und Lower's für sich, oder auf die gesamte Klaviatur wirken lassen. Die Display-Kürzel sind in der MIRAGE-Betriebsanleitung enthalten. Eine Auflistung zu den bestehenden Programmen und Zubehör des Mirage wurde bereits in einer der letzten E-Mail veröffentlicht.
Beste Grüße: Edgar.

USER:
Hallo E-Mail!
Bin mit der E-Mail sehr zufrieden, und natürlich auch mit dem SQ-80. Nun habe ich noch eine Frage und ein Anliegen. Frage: Bei fast allen anderen Synthesizern gibt es ein Transposeschalter nur bei dem SQ-80 und ESQ-1 nicht. Kann man das bei der nächsten Software-

OPEN ACCESS

FORTSETZUNG VON S. 12

Update softwaremäßig lösen? (Wie Mastertune z.B.???) Anliegen: Ich habe nämlich wie Markus und Andreas aus der letzten E-Mail ein recht komfortables Sound- und Sequenzerdump-Programm für den SQ-80 (bald auch für den ESQ-1) auf dem Amiga geschrieben, mit welchen man Sounds mischen, lagern, verwalten, umbenennen, und und ... kann. Fast alles wird mit der Maus bedient. Deshalb möchte ich Euch bitten, auch meine Adresse vollständig abzudrucken. (Preis DM 40,—)
Vielen Dank im voraus.
Heinrich Hildebrandt, Fichtenstr. 20, 5270 Gummersbach

E-MAIL:
Hallo Heinrich, da es sich bei den Ensoniq-Produkten um professionelle Geräte handelt, ist eine Transpose-Funktion (wie bei vielen Heimorgeln eingebaut), nicht vorgesehen worden. Eine Sequenzer-Transpose-Funktion *in Real-Time* ist allerdings wünschenswert, vielleicht wird sie in einer der kommenden Updates vorhanden sein. Für den Verkauf Deines Programmes wünsche ich Dir viel Erfolg!
Beste Grüße: Edgar

USER:
Guten Morgen!
Vielen Dank an Euch vom ENSONIQ-Team. Wofür? Dafür, daß bei mir im Midi-Keller, im Studio und auf der Bühne die Sonne nicht mehr untergeht. Seit ich mir unter Mißachtung meiner finanziellen Möglichkeiten als neue Master Korg's M1 und ENSONIQ EPS zugelegt habe, hat mein Fan-Club die ersten Neuzugänge seit 10 Jahren. Quatsch mit Soße und jetzt los.
1. Was muß ich tun, damit der EPS nach dem Booten des O.S. ohne weiteren Load-Befehl eine Bank lädt und sogar der Sequenzer losrattert?
2. Warum kann der EPS nur a. 1 Song und b. 1 Mirage Sound in den vorausgesetzt, ausreichend großen Speicher laden?
3. Wie kann ich auf die vier Patchvariationen eines Instruments vier verschiedene "kleine Instrumente" und somit insgesamt 32 Instrumente laden?
4. Wann komt die 8-fach Speichererweiterung und wie teuer wird sie sein?
5. Wird es "Soundprocess" auch für den EPS geben?
6. Ist schon ein Atari-Programm für den EPS in Sicht?
P.S.: Hiermit ist der Wettbewerb für den besten EPS-Werbeslogan eröffnet. Erster Anwärter auf den 1. Preis (Output-Expander)! EPS - als die Samples laufen lernten! So das war's.
Mit gesampelten Gruß
Lothar Bayer aus Essen 1

E-MAIL:
Grüß Dich Lothar,
zu 1) Geht leider nicht!
Zu 2) Der EPS muß jeden Mirage-Sound, der eingeladen wird, auf 16 Bit umrechnen, dazu wird der gesamte Rechner (der auch die Speicherverwaltung überwacht) benötigt. Natürlich kannst Du einen der drei Upper+Lower-Sounds einer Mirage-Diskette in Deinen EPS laden und diesen Sample-Sound auf eine EPS-Diskette speichern. Danach läßt sich dieser Sound auch einfachst wieder in den EPS zurückladen. Ist der EPS gar mit einer zweifach Speichererweiterung ausgarüstet, sollten sich mindestens drei ***unbearbeitete*** Mirage-Sounds laden lassen. Die Mirage-Rohsamples sollte man aber doch schon nachbearbeiten (neue Looppunkte, Truncaten etc.), bei den vielen EPS-Funktionen sicherlich ein Kinderspiel für Dich. Dadurch kann man enorm an Speicherplatz gewinnen. Zu 3) Du mußt vier Layer kreieren, in diese Layer packst Du dann verschiedene Wavesamples, die Layer aktivierst Du über die Patch-Select-Buttons. Zu 4) Die 8-fach Speichererweiterung wird erscheinen, wenn die Speicherpreise fallen und eine Erweiterung somit bezahlbar wird. Im Moment wäre der Verkaufspreis indiskutabel.
Zu 5) Da der EPS ein offenes System ist, kann noch viel in seine Software eingebaut werden. Die Funktion "Create New Wavesample" ist dazu vorgesehen worden, zig verschiedene, herkömmliche Wellenformen aus dem EPS selbst abzurufen und somit den Sampler zum Synthesizer zu machen. Im Moment kann hier nur eine Sägezahnwelle angewählt (automatisch) werden. Zu 6) Diverse Softwarehäuser stehen kurz vor der Fertigstellung eines Programmes, dessen Erscheinen durch die Fachpresse (E-MAIL!) angekündigt wird.
Gruß nach Essen: Edgar.

USER:
Hallo ENSONIQ-Team!
Gruß aus Dortmund und Glückwünsche zu dem seit einem Jahr erscheinenden EUG-"Magazin". Nun besitze ich auch noch den Mirage, neu natürlich, einen der letzten, wie der Typ aus dem Musikladen meinte. Warum wird der Mirage nicht mehr gebaut? Interessiert bestimmt weitere Ouzer. Nachdem ich mir alle 22 EUG-Disks ausgeliehen habe, konnte ich nur die Disk für den ESQ-1 nicht kopieren, weil ich die Kopieranweisung nicht hatte oder mich zu dumm anstellte. Wie geht man denn beim Kopieren von Mirage-Disk mit ESQ-1-Sounds und Sequenzen vor? Dieses bundesdeutsche Treffen ist eine gute Idee, leider will ich den Coupon nicht ausfüllen, weil auf der Rückseite von unserer Kerstin ein Sound ist, den ich noch nicht ausprobiert habe. Die Entfernung sollte aber nicht zu hoch für jeden sein, vielleicht noch unter 300 km. Bei diesem Treffen kann man Kontakte knüpfen, Sounds kopieren oder Bands gründen. Auch fänd' ich es toll, wenn zur nächsten Musikmesse in Frankfurt EUG's mit ENSONIQ T-Shirts rum liefen. Dann wollt ich Euch noch bitten, mir eventuell einige ENSONIQ-Aufkleber zukommen zu lassen. Ein Fußpedal SW-1 habe ich zu verkaufen oder zu tauschen, wenn machbar setzt meine Telefonnummer irgendwie in die Newsletter rein. Nochmals schönen Gruß, auch an Alf.
Ralf Witkoski, Lütgendortmunder-Hellweg 245, 4600 Dortmund 72

E-MAIL:
Lieber Ralf, die EUG ESQ-1 Diskette kann man auf dem Mirage kopieren, indem man den Mirage mit MASOS upbootet, die EUG-ESQ-1 Disk einschiebt und Upper/Lower 1 in den Sampler läd. Anschließend wird diese Bank auf eine bereits formatierte Leerdiskette zurückgespeichert. In der auf S. XX abgedruckten EUG-Kopieranleitung ist ein Einladen der Sounds vom Mirage in den ESQ-1 beschrieben:
Der DMS-8 wird zwar nicht mehr gebaut (tja, schade), dafür gibts es jedoch alternativ weiterhin den DSK-1 Sampler. Anregung für einen neuen Titel Deiner nächstens Komposition: "The last Sampler in Germany.." . Übrigens, Du hast vergessen, Deine Rufnummer anzugeben.
Gruß in die Bierstadt: Edgar

USER:
Hallo E-Mail!
In der Oktoberausgabe von E-Mail hatte der Rüdiger Meschkat aus Bonn über seine Probleme mit dem ESQ-CASH Editor von Data Logic berichtet. Ich überlege seit Anfang des Jahres, ob ich mir diesen Editor zulegen sollte. Dazu suchte ich HOUSE OF MUSIC in München auf. Der Verkäufer stellte sich als guter Bekannter des Programmierers (Eberhard Geiz) heraus. Bei meiner Bestellung wollte ich natürlich auch den 3.0 Update mitkaufen. Nach einigen Wochen - in denen absolut nichts passierte - stellte sich das Problem folgendermaßen: Der Programmierer zog von München nach Niedersachsen. Er hatte bis dahin die ENSONIQ-Geräte von HOUSE OF MUSIC benutzt. Er selbst besitzt keinen ENSONIQ, so daß er die Änderungen im Betriebssystem seiner Software nicht angleichen konnte. So circa Mitte des Jahres gab ich ENSONIQ GERMANY einen Hinweis auf den doch ziemlich unbefriedigenden Zustand. Vielleicht ließe sich doch etwas machen, weil ja auch eventuell ENSONIQ an "HAPPY USER" Interesse hat. ENSONIQ GERMANY sicherte mir zu, sich mit dem Eberhard Geiz in Verbindung zu setzen und ihm die Software Changes zuzuschicken oder gar leihweise ein ESQ-1 mit 3.0. Um so erstaunter war ich, als ich jetzt lesen mußte, daß der Eberhard Geiz bis jetzt nicht zu erreichen war. Ich rief ihn daraufhin an, und erfuhr, daß er das Produkt wegen dem fehlenden

OPEN ACCESS

FORTSETZUNG VON S. 13

Equipment fast aufgegeben hat. Seiner Meinung nach wäre es ein "Wochenend-Job" um diese Fehler im Editor zu beheben. Aber ... woher den ESQ-1 bekommen. Ich könnte mir vorstellen, daß Rüdiger und ich nicht die einzigen Benutzer sind, die Probleme mit dem ESQ-CASH Editor unter 3.0 haben und möchte deshalb hier einen Aufruf starten, um zu zeigen, daß dies hier kein Einzelfall darstellt. Eberhard Geiz erreicht man unter der Telefonnummer 05152-61475 ab ca. 17.00 Uhr oder ruft Edgar Hellwig bei ENSONIQ GERMANY an. Es müßte doch möglich sein, einen wirklich guten Editor zum laufen zu bringen. Je mehr sich melden, desto größer die Chance, daß das Problem gelöst wird.
Axel Lüdecke aus München

E-MAIL:
Lieber Axel,
natürlich sind wir immer interessiert, wenn es um Zusatzprodukte zu unseren Geräten geht. Aber - wahrscheinlich besteht das Interesse des Programmieres nicht mehr, am Programm weiterzuarbeiten, denn trotz aller Begründungen seinerseits (wie auch immer) hat er sich nicht mit uns in Verbindung gesetzt, um ein ESQ zur Verfügung gestellt zu bekommen. Letztendlich ist es ja auch nicht unsere Sache, den Drittanbietern hinterher zu laufen. Doch, wo Hoffnung ist, besteht auch ein Wille..(oder so).
Gruß: Edgar

USER:
Hallo EUG-Team,
zunächst ein dickes Lob für den Service der EUG (Soundpool, E-Mail), der bis auf einige Kleinigkeiten wirklich beispielhaft ist, vor allem die Praxis des Soundkopierens beinhaltet händlerabhängig einige Probleme (Fehlen der Geräte). Ansonsten: weiter so. Ich bin siet Mai 87 ENSONIQ-User. Zunächst mit dem ESQ-1, dann entdeckte ich die Vorstellung des SQ-80 in der KEYBOARDS 1/88. Begeisternd! Fast alle dem ESQ-1 gewünschten Features waren vorhanden: Disk-Drive, Tastatur, Speicherkapazität, Wellenformspektrum. "Ungehört" war das Gerät gekauft trotz Erscheinen des "M1". Weiterhin habe ich ein paar Fragen:
1) Midi-Page Parameter "Enable": Spielt es beim Saven von Sys-Ex-Daten eine Rolle, ob hier Sys-Ex nicht "enabled" ist? Soweit ich feststellen konnte, hat dieser Parameter hier keinen Einfluß, oder können Probleme auftreten?
2) Ich wäre dankbar für einige Erklärungen zu der SQ-80 Sound Disk S #2, auf der sich auch einige Sequenzer-Daten befinden. Wie wäre die korrekte Belegung der Soundbänke intern bzw. Cartridge?
3) Ist die PA-Decoder- Wellenformerweiterung auch zum SQ-80 kompatibel?
4) Ist die SAW-Welle als Multisample gespeichert, oder welche Ursache habe die Sprünge im Obertonspektrum über den Tastaturverlauf (nur bei weitgeöffnetem Filter bemerkbar)?
5) Welche Daten hat die Signalverarbeitung / Wandlung im SQ-80? (Auflösung, Abtastfrequenz)
Zum Schluß noch eine Anregung dem E-Mail betreffend. Wie wär's mit einer Rubrik "Kontaktaufnahme" um Verbindung mit ENSONIQ-Usern in der näheren Umgebung aufzunehmen zwecks persönlichem Informations- und Erfahrungsaustausch.
Bis dann.
Christian Cornelius aus Bochum

E-MAIL:
Grüß Dich, Christian,
Zu 1) Midi-Enables sollten immer bei systemexclusiver Anwendung eingeschaltet sein. Zu 2) Bei der S2-Diskette handelt es sich um eine EUG-Soundpool-Disk, auf ihr sind keine Sequenzerdaten enthalten. Natürlich kann es sein, daß Dein Händler selbst Sequenzen erstellt hat und diese auf die Disk gespeichert hat, bitte wende Dich doch noch mal an ihn. Zu 3) Die Wellenform-Erweiterung ist leider nicht zum SQ-80 kompatibel, es soll aber ein anders, ähnliches Feature (psst...!) kommen.
Zu 4) Warum sollte die SAW-Waveform als Multisample gespeichert sein? Nein, was Du hörst ist etwas anderes, aber um das zu beantworten, brauche ich detailliertere Angaben. Die Abtastfrequenz des SQ-80 (ESQ-1, ESQ-M) beträgt 32 khz, die verwendete Auflösung ist: Acht Bit bei den Samples, hinzu kommen die acht Bit der VCAs, die den Grundrauschpegel minimieren und noch einmal 8 Bit hinzuaddieren. Daduch ergibt sich eine Dynamik (nicht Auflösung!) von 16 Bit.
Beste Grüße: Edgar (Bitte ein Bit..!)

USER:
Hallo allerseits!
1) Anbei DM 20,-- für die neue ID-Card 1989.
2) Da ich langsam ein schlechtes Gewissen bekomme (wegen des Kopierens der in der E-Mail veröffentlichen Sounds) habe ich 'mal 2 meiner eigenen "Kreationen" zur Veröffentlichung beigefügt.
3) Ich suche dringend Gitarren-Sounds, da ich eine Vorliebe für Hard-Rock habe. Die im User-Soundpool angebotenen Sounds sind, auch wenn ich sie über Overdrive oder Verzerrer spiele, unbefriedigend. Beim Rhytmus behelfe ich mich derzeit mit "harten", nur kurz angespielten Bläser-Sounds. Ich besitze einen ESQ-1. SOS!!! SOS!!! Bis dann,
Dieter Jonen aus Euskirchen

E-MAIL:
Hallo Dieter!
Ahhgh... . Synthesizersounds durch einen Gitarrenverzerrer schicken? Not possible (oder nur experimentell zu nutzen)! Bei einer Verzerrung, wie sie im Hardrocksektor mit Gitarren und Röhrenverstärkern entstehen, spielen mehrere Faktoren eine Rolle:
1) Die verwendete Gitarre.
2) Die Wahl der Tonabnehmer (Humbucker, Single Coil).
3) Der verwendete Verstärker.
4) Der Verzerrungsgrad der Eingangsstufe (Anzahl der Röhren).
5) Die Übersteuerung der Endstufe, Sättigung des Ausgangstrafos und zu guter Letzt der Lautsprecher. Soweit in ein paar Worten zur Klangentstehung eines E-Gitarrensounds. Gerade die Hardrocker fahren ihre Marshall-Türme bis zum erbrechen weit auf, um somit den Marshall-typischen Sound hinzubekommen. Ein einfaches Verzerrerkistchen, wie es für ein paar Mark zu kaufen ist, halte ich (als alter Guitarrero) schlicht für Mumpitz, so etwas benutzt keiner, der durchblickt. Mit einem Synthesizer einen solchen Sound zu realisieren ist absolut unmöglich. Mit der Sampling-Technologie könnte man Deinen Wunsch schon eher realisieren. In den nächsten Tagen wird ENSONIQ für den EPS mehrere Sounddisketten anbieten, auf denen unter anderem auch eine "Grunch-Guitar" zu finden sein wird. Mit den Patch-Select-Tasten des EPS lassen sich doch schon verschiedenene Overdrive-Variationen und Spieltechniken realisieren. Aber bedenke auch hier: Ziehe ich eine Saite meiner Les Paul auch nur einen halben Millimeter hoch (während ich im Overdrive-Modus spiele) habe ich eine andere Obertonstruktur des Klanges; spiele ich ein bißchen mit dem Plektrum herum, dann klingt's wieder anders. Du merkst: es ist gar nicht so einfach, eine Gitarre im Original "abzukupfern". Abschließend wäre zu bemerken, daß man möglichst nicht Originalinstrumente, die mit einer anderen als der Tastenspieltechnik zum Klingen gebracht werden, mit dem Anspruch 100%ig dem Original zu entsprechen, kopieren sollte. Mit einem Synthesizer (Sampler) lassen sich doch ganz andere, dem Instrument entsprechendere Sache anstellen. Also bitte 'mal etwas neues kreieren, meine Herren Digital-Artisten!
Mit verzerrten Grüßen: Edgar.

USER:
Hallo Leute,
ich wäre froh, wenn Ihr mir einen neuen Mitgliedsausweis ausstellen könntet, da ich meinen verloren habe. Noch eine Anregung: Die Wellenformerweiterung von PA-Decoder ist eine tolle Idee. Aber was die können, könnt Ihr doch schon langel Oder nicht?!? Es wäre schön, wenn sich das etwas tun würde. Allerdings nicht wie bei PA-Decoder für DM 600,-- - dafür bekommt man ja schon fast einen Expander (K1m, FB01). Wenn möglich, wären max. DM 300,--

OPEN ACCESS

FORTSETZUNG VON S. 14

angebracht, als Weihnachtsgeschenk z.B.
Ich verbleibe bis dahin
Martin Gras aus Radevormwald

E-MAIL:
Hallo Martin,
froh zu sein bedarf es wenig und wer froh ist, ist ein König! Wegen der Wellenformerweiterung möchtest Du Dich bitte mit PA-Decoder unterhalten.
Beste Grüße: Edgar

KLEINANZEIGEN

Umständehalber abzugeben:
Tascam Bandmaschine 38 + Tascam Mixer M30 .....3700 DM.
Poland Echo/Hallgerät RE 201.....650 DM.
Ampeg VT 22 Komboverstärker 100W, 2x12".....800 DM.
Poland SH 01+Sequenzer, Korg MS 20, Korg Signal Processor. Hohner Stringensemble.....gegen Höchstgebot.
Tel. 0284 1/31597 (nach 20 Uhr).

Suche im Raum Duisburg und Umgebung Mirage- und ESQ-1 User zwecks Sound und Erfahrungsaustausch. Ich verwende die Maschinen auch in Verbindung mit dem C-Lab Notator auf dem Atari ST 1040. Anruf ist bis 24h möglich. Ewald Leskien, Gelderblomstr. 72, D-4100 Duisburg 12, Tel.: 0203/ 4 21 251.

Dieter Jonen

ESQ-1 PROGRAM SHEET PROGRAM: Klarinette

	OCT=	SEMI=	FINE=	WAVE=	MOD=1	DEPTH	MOD=2	DEPTH
OSC 1	-1	0	0	SQUARE	ENV 1	+1	LFO 1	+1
OSC 2	/	/	/	/	/	/	/	/
OSC 3	/	/	/	/	/	/	/	/

	LEVEL=	OUTPUT=	MOD=1	DEPTH	MOD=2	DEPTH
DCA 1	63	On Off				
DCA 2	/	On Off	/	/	/	/
DCA 3		On Off				

	FREQ=	Q=	KEYBD=	MOD=1	DEPTH	MOD=2	DEPTH
Filter	8	3	28	ENV 2	+49	LFO 1	+1

	Final Vol.(ENV 4)	PAN=	PAN MODULATOR	DEPTH
DCA 4	63	8	/	/

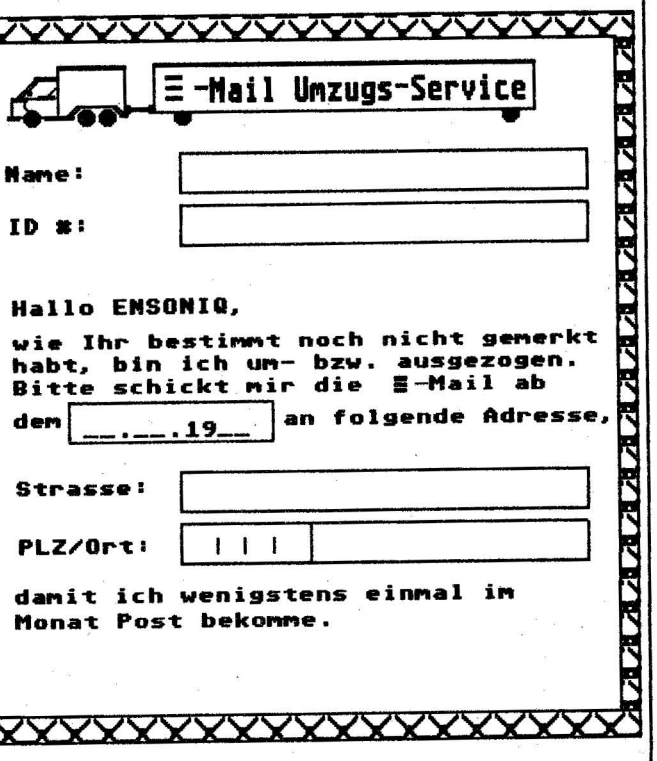
	FREQ=	RESET=	HUMAN=	WAV=	LI=	DELAY=	L2=	MOD=
LFO 1	25	On Off	On Off	TRI	0	0	0	WHEEL
LFO 2	/	On Off	On Off	/	/	/	/	/
LFO 3		On Off	On Off					

	L1=	L2=	L3=	LV=	T1V=	T1=	T2=	T3=	T4=	TK=
ENV 1	-15	+5	0	0	0	0	15	7	20	3
ENV 2	-15	+42	+34	25	0	0	6	7	20	0
ENV 3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
ENV 4	+63	+57	+63	38	0	0	9	8	20	0

	SYNC=	AM=	MONO=	GLIDE=	VC=	ENV=	OSC=	CYC=
Modes	On Off	On Off	On Off	0	On Off	On Off	On Off	On Off

	Split/Layer=	Split/Layer Program	Layer=	Layer Program	Split=	Split Program	Split Key=
Split/ Layer	On Off	/	On Off	/	Off Lower Upper	/	

wenn WAVE = FORMT 2
dann Sound = Oboe



Dieter Jonen

ESQ-1 PROGRAM SHEET PROGRAM: QUACK

	OCT=	SEMI=	FINE=	WAVE=	MOD=1	DEPTH	MOD=2	DEPTH
OSC 1	0	0	0	FORMT4	LFO 1	+1	OFF	/
OSC 2	-1	0	2	SQR 2	LFO 1	+1	OFF	/
OSC 3	-1	0	5	PULSE	LFO 1	+1	OFF	/

	LEVEL=	OUTPUT=	MOD=1	DEPTH	MOD=2	DEPTH
DCA 1	0	On Off	ENV 2	+63		
DCA 2	0	On Off	ENV 2	+63	/	/
DCA 3	0	On Off	ENV 2	+63		

	FREQ=	Q=	KEYBD=	MOD=1	DEPTH	MOD=2	DEPTH
Filter	13	19	0	ENV 3	+55	WHEEL	+30

	Final Vol.(ENV 4)	PAN=	PAN MODULATOR	DEPTH
DCA 4	48	4	WHEEL	+63

	FREQ=	RESET=	HUMAN=	WAV=	LI=	DELAY=	L2=	MOD=
LFO 1	22	On Off	On Off	TRI	0	1	18	WHEEL
LFO 2	/	On Off	On Off	/	/	/	/	/
LFO 3		On Off	On Off					

	L1=	L2=	L3=	LV=	T1V=	T1=	T2=	T3=	T4=	TK=
ENV 1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
ENV 2	+63	+43	+45	0	0	0	47	63	35	0
ENV 3	+63	+56	+44	33	1	8	25	35	25	0
ENV 4	+63	+63	+63	40	0	0	0	0	15	0

	SYNC=	AM=	MONO=	GLIDE=	VC=	ENV=	OSC=	CYC=
Modes	On Off	On Off	On Off	1	On Off	On Off	On Off	On Off

	Split/Layer=	Split/Layer Program	Layer=	Layer Program	Split=	Split Program	Split Key=
Split/ Layer	On Off	/	On Off	/	Off Lower Upper	/	/

WHEEL öffnet Filter und kontrolliert PAN